

МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» НОЖАЙ-ЮРТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ НА НАЦИОНАЛЬНОМ ТРЁХХОРНОМ  
ЩИПКОВОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ВАЙНАХОВ - ДЕЧИГ  
ПОНДАР.

Методическая разработка.

Составитель/Разработчик: Эльдаров Г.  
Преподаватель ДШИ.

2023 г

## Антоннация

Данная работа представляет собой методическую разработку, которая обобщает практический опыт автора в обучении детей на национальном треххорном щипковом музыкальном инструменте Вайнахов – Дечиг – пондар.

В этой работе даются рекомендации по развитию способности учащегося различать исполнительские приемы в зависимости от музыкального стиля, логики художественного развития и темпа. А также, читателю предлагается упражнения для расслабления пальцев и спины.

Методическая разработка имеет практическую направленность и может быть рекомендовано в качестве дополнительного методического источника преподавателям, которые обучают детей игре на дечиг – пондаре (балалайке) в ДШИ.

«Утверждаю»: Директор ДШИ



«05» 09 «2021»

«Принято на заседании

педагогического совета»

«05» 09 «2021» №

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИЯ И ПРИМЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И СПИНЫ .....	6
РАБОТА НАД ЗВУКОМ НА ДЕЧИГ ПОНДАРЕ .....	7
ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.....	9
ЗВУКОВЕДЕНИЯ.....	9
ОКОНЧАНИЕ (СНЯТИЕ) ЗВУКА.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	12
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	14

## Введение

**Актуальность работы.** Несмотря на свою известность среди Вайнахов и простоту, дечиг – пондар (балалайка) обладает специфическими художественно-выразительными особенностями, которые требуют от исполнителей практических навыков выявления сущности инструмента и поиска средств выразительности. Данная разработка позволит выявить особенности музыкально – исполнительских навыков и будет способствовать развитию выразительного исполнения дечиг - пондара обучающимися.

Важное значение при обучении трёххорном щипковом музыкальном инструменте Вайнахов (дечиг пондар) является выразительное извлечение звука.

В данной статье рассматривается развитие навыков звуко извлечения при обучении игре национальном инструменте вайнахов дечиг пондар . Также важно научить эффективному управлению всеми действиями в момент звукоизвлечения. Для совершенствования игровых навыков у обучающихся необходимо совершенствовать игровые инструменты и добиваться высокой культуры игровых движений.

На данный момент есть много пособий и методических рекомендаций, направленных на эту тему. Широко используются педагогами методические пособия для балалайки – пособия П. Нечепаренко [1]; Г. Андрюшенков [2]; В. Мельников [3]; Л.В. Цвировой [4]; и.т.д.

Все эти методики касаются настройки игровых инструментов, технического и художественного развития исполнителя, а также предоставляют информацию об разных упражнениях для рук.

Одной из важных проблем является недостаточность единой, апробированной методической системы игры на дечиг - пондаре, на которую можно было бы ссылаться в процессе работы, в ДШИ.



**Цель работы.** Сформировать у обучающихся необходимые знания и умения, развить творческие способности и формировать практические навыки игры на дечиг - пондаре (балалайке) на примере упражнений,

**Задача**

1. сформировать правильную посадку, и основные навыки игры на дечиг – пондаре, на начальном этапе обучения;
2. обучить расслаблять рук, глаз, мышцы пальцев, при появлении усталости; развить координацию рук;
3. обеспечить развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, способности самостоятельно заниматься на дечиг - пондаре (балалайке)

## **Практические рекомендации и примеры применения упражнений для расслабления пальцев и спины**

Я своей работе с детьми стараюсь, сохранить физическое здоровье и избежать искривления осанки обучающихся. Для этого они должны сидеть прямо, не наклоняясь вперед и не сутулясь, так как сильный наклон вперед может сковать грудную клетку, напрячь мышцы спины и вызвать затруднение дыхания. Я кладу подставку для ног, чтобы обеспечить правильную высоту для инструмента, и необходимо использовать нескользящий коврик, когда ученики держат дечиг – пондар (балалайка).

Всем известно, что на начальных этапах изучения инструмента впереди теоретические занятия. Поэтому очень важно знакомить ученика с теорией, метром-ритмической структурой и интересоваться его успехами в сольфеджио.

Наше занятие с детьми мы начинаем всегда с пальчиковых игр. Такие игры очень полезны для музыкального развития, они развивают также мелкую моторику, а также детям легче играть на музыкальном инструменте. Применяем такие игры как: Веер, Весёлая семейка, Лесенка, Гамма ми Мажор и.т.д.

### **Упражнение «Веер».**

1. Поднимите обе руки вверх и раскройте пальцы в форме веера. Начиная с мизинца, сомкните пальцы одной руки в кулак, затем пальцы другой руки в кулак. Разом ткните большой палец.

2. Теперь наоборот. Соберите все пальцы в кулак. Пальцы выходят один за другим. Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять». Собираем в кулачок - «Раз, два, три, четыре, пять, спрятались они опять».

### **«Весёлая семейка».**

Поставьте второй палец на ноту "до" и играйте "до", "до-диез", "си-бекар", произнося название ноты. Затем продолжайте с нот "ре", "ми" и "фа".

Затем, на второй струне, повторите упражнение, начиная с ноты "G" и так далее. Техника исполнения - пиццикато.

Это упражнение развивает левую руку и в тоже время позволяет запомнить расположение нот на грифе дечиг – пондаре (балалайке).

**Лесенка**- через открытую струну «Ля».

В этом упражнении есть две задачи: отработка техники игры чередующимися ударами (вниз-вверх) и правильная постановка пальцев на струнах. Во-первых, играйте с открытой техникой на струнах. Замахнитесь от плеча, кисть руки расслаблена, вес руки свободно падает на колено, а указательный палец ударяет по струне. Играйте удары вниз и вверх в таком порядке, с равномерной интенсивностью звука. Затем потренируйтесь играть удары вниз и вверх, чтобы добиться ровного звучания. Во втором упражнении поочередно и со временем проведите кончиком каждого пальца по - ладами прислушайтесь к качеству звука.

Маленьким детям очень трудно долго сидеть вынужденной позе, поскольку мышцы спины у них еще недостаточно развиты. Поэтому им очень трудно сидеть вне возможной позы в течение длительного времени. Поэтому ребенок должен иметь возможность двигаться, потягиваться, отдыхать и менять позу.

### **Работа над звуком на Дечиг пондаре**

**Дечиг пондар** – это национальный треххорный инструмент Вайнахских народов. Игра на дечиг пондаре – это своеобразная мелодия, в которой можно через мелодию выразить душу, культуру и.т.д.

При обучении ученика правильной постановки звука, его намерения должны подчиняться слуховым представлениям, слуховое внимание должно быть чрезвычайно активным, слуховой контроль чрезвычайно строгим, а общее внимание организованным. Развитие этих качеств поможет ученику замечать неточности в своём исполнении, правильно реагировать на плохое



звучание и настойчиво добиваться хороших результатов. Этим развивается внимательное отношение ученика к приёмам звукоизвлечения, обеспечивающим получение полноценного звука. Необходимо развить у обучающегося естественные и удобные движения на основе осознания освоения различных стилей игры и активного слухового контроля.

Темп, характер и штрихи исполняемого произведения в основном зависят от правильных движений правой руки.

При работе над звуком я в своей работе стараюсь, добиться чистого звука, полного, яркого тембра и разнообразной громкости. «Прозрачное» piano и forte мягкое – они делают звучание дечиг – пондаре запоминающим и очень ярким.

Существуют различные способы игры над дечиг-пондере:

1. Удар-это извлечение звука взмахом или броском руки.
2. Штрих -это извлечение звука пальцами (без движения ладони).

Степень скольжения пальцев при ударе по струнам и соприкосновения пальцев со струнами оказывают существенное влияние на качество звука. Например, удары следует наносить под небольшим углом к струне, наклонно по отношению к первой струне, а конец ногтя, ноготь не должен погружаться в струну более чем наполовину. В противном случае (например, если указательный палец выпрямить и ударять по струне концом, задевая при этом мякоть пальца) можно поранить палец и услышать звук удара пальца по струне, что приведет к более грубому звучанию. При вибрато звуке получается при движении указательного пальца по струнам в сторону деки, но при игре вместо скольжения мягко прижимайте его и делайте время касания пальцем струн как можно короче, чтобы звук был выразительным и красивым. При двойном пиццикато, если ноты вытягиваются неправильно (чередование игры или движения большого и указательного пальцев – распространенная ошибка), звук будет расчлененным или приглушенным.

Также качество и красивое звучание звука во многом зависит от самого инструмента и струн. Струну следует прижимать закругленным пальцем



левой руки. Палец должен плотно прижимать струну к грифу ближе к верхнему порожку лада, вплотную к ладовым пластинам (порожкам), в результате чего исключается возможное дребезжание струны. Гибкое, подвижное запястье левой руки сообщает пальцам свободу и легкость.

### Звукообразование

Как знают преподаватели струнного оркестра, при работе на дечиг пондаре мы используем три атаки звука (звукообразование):

1. Мягкая – нажим, щипок;
2. твердая – толчок;
3. острая (резкая) – удар.

Каждый из них дает разный результат наступления звука (атаки звука). Необходимо научить детей играть ими, сначала одиночными ударами (удар - толчок), а затем в сочетании со звуками тремоло.

Варианты исполнения атаки звука:

- а) при щипках – нажим, толчок, удар-бросок;
- б) при ударах – толчок, удар-бросок;
- в) при игре тремоло – мягкая, твердая, острая (резкая).

### Звуковедения.

Фаза, которая сменяет звукообразование – это ведение звука. Ведение звука является основной частью звукообразования.

Вся палитра громкостно-динамических оттенков и тембровых красок зависит от характера звуковедения. За исключением некоторых вариантов, при звукоизвлечении важно правильно использовать массу всей правой руки и ее частей.

От характера звучания зависит палитра больших динамических тонов и тембров. Но есть некоторые исключения, если фаза обусловлена специфическими характеристиками ведения звука правой рукой. При этом

звукоизвлечении необходимо и очень важно правильно использовать всю правую руку и массу ее частей.

Существуют следующие способы на развития звуковедения на дечиг – пондаре:

1. отсутствие изменений громкости и тембра на протяжении всего звука;
2. плавное усиление громкости от начала звука до его окончания;
3. громкостно - динамическая волна, которая объединяет нарастание и спад звука.

### Окончание (снятие) звука

Процесс прекращения звука связан с прекращением вибрации струны. Характер прекращения звука определяется тем, исчезает ли он постепенно или мгновенно.

Техника прекращения звука характеризуется следующим:

1. способом снятия пальца со струны;
2. способ остановки пальца на струне (глушение).

Основными методами окончания ноты являются:

- а) освобождение-снятие;
- б) отцепление- снятие.

Виды отбоя, которые часто встречаются при работе с детьми:

- Затухание: постепенное прекращение звука;
- 'эхо', вызванное резким прекращением звука;
- Soft: медленное отпуская пальцев левой руки и упругая остановка правой (напоминает окончание вдоха (фразы)).

**Артикуляция (сочленение)** относится к соединению и различению отдельных звуков (звуков) и переходу от звука к паузе.

Артикуляция звука складывается из различий во временной длительности, динамике громкости, высоте тона и тембре. Особенно при

игре тремоло большое значение имеет форма звука (атака, ведение, окончание), поэтому четкая артикуляция и правильное произношение –одно из важнейших средств выразительности для балалаечника. Игра на тремоло позволяет усиливать, ослаблять и филировать непрерывный поток звука.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Новизна данной работы заключается в применении принципа когерентности в работе над звуком с обучающимися трёххорному щипковому музыкальному инструменту – дечиг – пондар.

Особое внимание данной работе уделяется анализу особенностей звукоизвлечения Вайнахскому треххорному музыкальному инструменту (дечиг-пондар), освоению свободных и естественных движений для получения чистого и ясного звучания инструмента. Исполнительская техника невозможна без освоения конкретных музыкальных приемов, формирования правильных способов звукоизвлечения и развития движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Даются рекомендации по развитию способности учащегося различать исполнительские приемы в зависимости от музыкального стиля, логики художественного развития и темпа. Также немалое внимание уделено на упражнения, которые применяются мною в работе с детьми, которые направлены для снятия напряжения спины, гимнастика рук, которые развивают моторику.

Исполнительство неосуществимо без конкретных музыкальных приемов, развития навыка исполнения, формирования правильного способа звукоизвлечения и освоения движения через художественные и технические задачи. В данной методической разработке рекомендуется развивать у учащихся умение различать игровые приемы в соответствии с музыкальным стилем, логикой художественного развития и темпом.

Работа над звуком, выявление и применение необходимых для произведения средств художественной выразительности способствует развитию творческих способностей детей, музыкальности и самоконтроля в воспроизведении звуков и их сочетаний, повышает потребность в постоянном совершенствовании исполнительской техники.



Данное методические рекомендации являются как обобщение личного опыта, которые применяются автором в своей работе с детьми на занятиях по игре на дечиг – пондаре (балалайке).

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Нечепаренком П. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. — Л.,1983.
3. Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
4. Цвирова Л.В. Методические рекомендации для начального периода обучения в классе балалайки.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Советский композитор, 1963.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1971.
7. Коннов А.П., Преображенский Г.Н. Оркестр имени В.В.Андреева. – Л.: Музыка, 1987.
8. Пересада А. Балалайка: Популярный очерк. – М.: Музыка, 1990.
9. Пересада А. Справочник балалаечника. М.:Советский композитор, 1977.
10. Романов Б. Самоучитель игры на балалайке. – М.–Л.: Музгиз, 1945.
11. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л.: Музгиз, 1970.