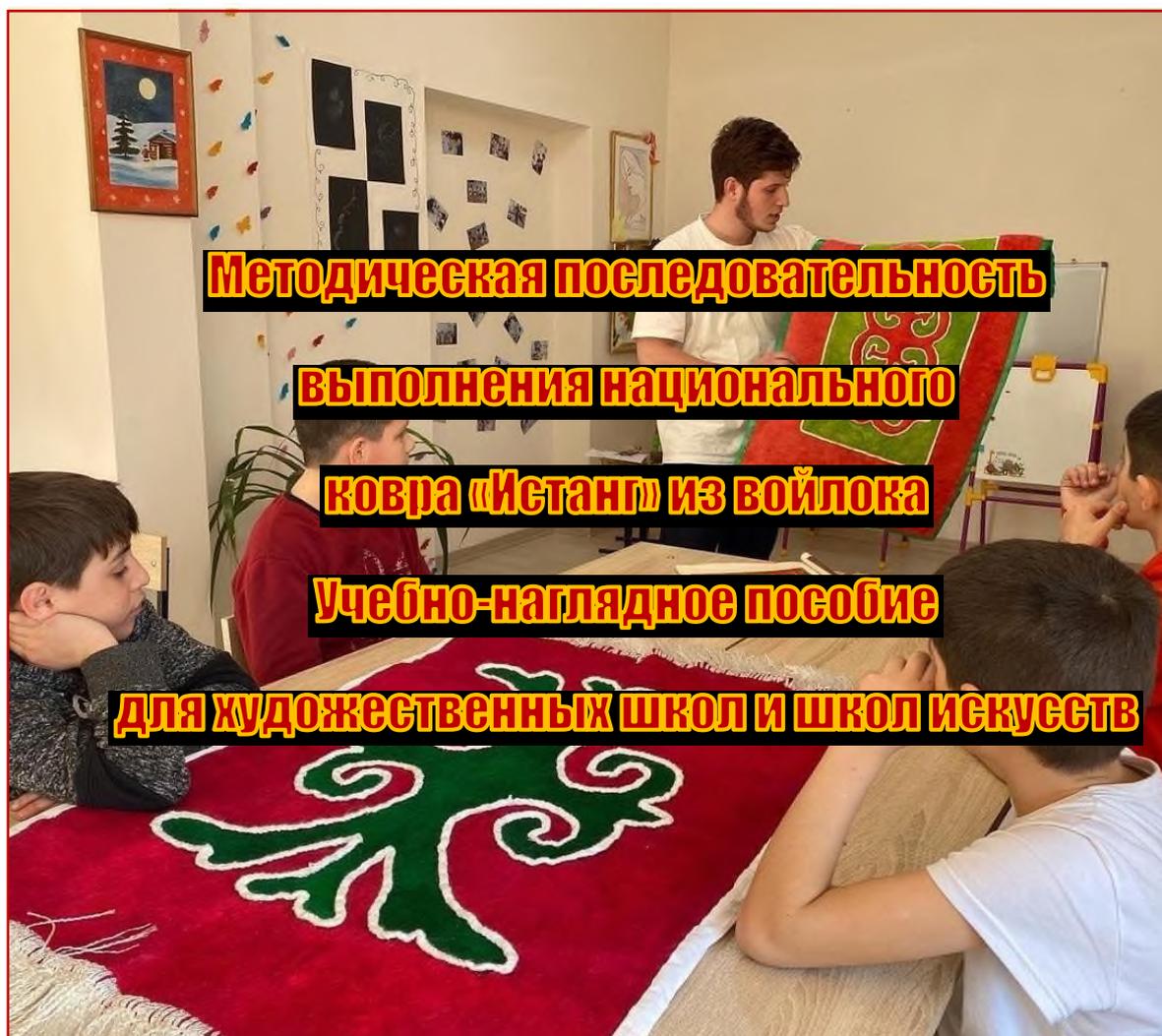


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ШЕЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

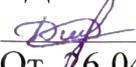


Разработчик: Зауров Малик Рамазанович – преподаватель «ДПИ»
МБОУ ДО «ДХШ Шелковского муниципального района»

ст. Шелковская

2023

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДХШ ШМР»
протокол от № 2 от 25 04 2023 г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МБОУ ДО
«ДХШ ШМР»
 И. Ж. Джабраилов
От 26 04 2023 г № 2-ОД



Содержание

Введение	4
1. История возникновения техники ковроткачества «истанг»	5
2. Теоретическое описание последовательности выполнения работы	7
2.1. Выполнения эскизов орнамента. Поиск композиционного расположения орнамента на бумаге. Виды орнамента.	7
2.2. Цветовое решение в орнаменте. Нахождение цветowych пятен орнамента в соотношении фона.	8
2.3. Подготовка войлока для дальнейшей работы. Материалы для подготовки.	9
2.4. Валяние войлока. Материал для скрепления работы.	9
2.5. Макет. Покраска. Цветовое решение.	11
2.6. Соединение-завершение. Декорирование истанга.	14
3. Виды ошибок в работе (анализ).....	17
Заключение	20
Список литературы	21

ст. Шелковская

2023

Введение

Актуальность. Ковроткачество – характерная черта национального прикладного искусства народов Кавказа. К сожалению, многие традиционные виды ковроткачества уходят в прошлое, предаются забвению и техники их выполнения. Сохранение и возрождение национальных традиций очень важно для воспитания подрастающего поколения, так как это приобщение к истории и истокам культуры своего народа. В одних источниках говорится что, ковер в технике «истанг» пришел в культуру чеченцев их Дагестана, в других источниках что «истанг» был изобретен и использовался мастерицами Чечено-Ингушетии, и на протяжении столетий эта техника не только развивалась, но и была создана своя особенная национальная традиция ковроткачества «истанг». Автор работы убежден, что лучшим способом приобщения к народной культуре является обучение техникам ковроткачества уже с детства, чему способствуют отделения прикладного искусства в художественных школах и ДШИ.

В данном методическом пособии изложены определенные последовательности, теоретические материалы, необходимые для ведения практической работы. Затронуты такие вопросы как:

- история появления ковра «Истанг»;
- чистка и подготовка овечьей шерсти;
- валяние шерсти;
- создания орнамента для будущего ковра «истанг»;
- создания макета для отделения центрального узора;
- подготовка войлока к покраске.

Объектом работы является национальная традиция ковроткачества.

Предметом – собственно национальная чеченская техника «истанг».

Проблему, которую решает автор, можно сформулировать в форме вопроса: как сохранить при помощи обучения детей декоративно-прикладному искусству традиционную национальную технику ковроткачества «истанг»?

Степень изученности проблемы. К сожалению, в отличие от других национальных ремесел техник ковроткачества, о технике «истанг» существует мало литературы. Запрос в Национальную Библиотеку города Грозный дал возможность автору познакомиться только с тремя источниками:

- Шавалаева Т.М. Из истории развития шерстяного промысла чеченцев в XIX–начале XX вв. №63.52(2Рос_Чеч) Ш-144

- Чеченцы №63.521(=603.1) Ч-571. В монографии рассматриваются основные этапы этнической истории чеченцев, взаимосвязь этнополитических, этнодемографических и этнокультурных изменений на рубеже XX-XXI вв. Приводятся данные о развитии главных отраслей хозяйства – земледелия, скотоводство, кустарных промыслов и ремесел, охоты и рыболовства; описана материальная и духовная культура – жилище, пища, одежда, утварь, оружие, метрология, календарная обрядность, религиозные верования, фольклор.

Представлены сведения о социо-нормативной сфере: семейный и общественный быт, этикетные нормы, социальные институты, о развитии науки, искусства, спорта.

- Эрол Йылдыр №63.521(=603.1) И 431.

Общие вопросы Чеченского декоративно-прикладного искусства рассматриваются в единственной книге советского периода Татаева В.А., Шабаньянц Н.Ш. Декоративно-прикладное искусство Чечено-Ингушетии. Там же есть информация и о технике «истанг».

Предлагаемая методическая разработка может восполнить недостаток сведений об этой технике.

Цель: подробно описать методику выполнения технологии «истанга» и внедрить этот вид ковроткачества в образовательный процесс отделений ДПИ художественных школ и ДШИ.

Данная цель может быть достигнута в ходе решения ряда задач:

- 1) найти и охарактеризовать существующую литературу по ковроткачеству народа Чеченской Республики и конкретно техники «истанг»;
- 2) изучить историю возникновения техники «истанг» и терминологию, связанную с ней;
- 3) описать последовательность выполнения работы в технике «истанг»;
- 4) проанализировать виды ошибок в технике «истанг» и дать рекомендации по их исправлению.

Методическая разработка состоит из введения, четырёх параграфов, заключения, списка литературы и иллюстрированного приложения. Общий объем текста составляет 23 страниц.

Работа имеет важное теоретическое и практическое значение. Так как восполняет недостающие сведения в области техники «истанг», а также может быть практически использована преподавателями отделений ДПИ художественных школ и школ искусств.

1. История возникновения техники ковроткачества «истанг»

Истанг – это традиционный чеченский войлочный ковер, однотонно окрашенный или украшенный национальным орнаментом, выполненный методом цветной аппликации.

К сожалению большая часть истории ремесел Чеченского народа затеряна и не получила полного освещения в литературе что бы в подробностях знать все детали о нынешних ремеслах.

Ковроделием занимались и на сегодняшний день также занимаются прекрасные мастерицы ЧР, но не в больших количествах.

Занятия войлочного изготовления истанга в основном было связано с тем, что в горных участках было легко разводить мелкий рогатый скот, который являлся основным источник материала для ковра – шерсть.

Для таких окрестностей войлочные ковры были идеальным вариантом для использования в жилых домах, так как ковры ручной работы почти не реагировали на воздействия сырости и сухого ветра и оставались пригодными очень долго. Коврами утеплялся земляной пол горской сакли (дом), украшались стенные шкафы и мебель, ковровые изделия, сумки и выючные мешки служили для перевозок какого-либо груза по узким горным тропам. Также истанги были еще декоративным объектом в домах.

Развитию ковроделия на тот момент способствовало большое количество местного сырья, получаемого от овцеводства. Ковроделие также занимало особое место как декоративно-прикладное искусство и являлось одним из наиболее распространенных видов художественного творчества.

Еще в начале и в середине XIX века войлочные ковры привлекли разных исследователей и путешественников быта Кавказа и Закавказья.

Изучения ковроделия в образовательном процессе школы – способствует сохранению традиций кавказского народа и приучению подрастающего поколения к истории своего народа и его быта.

Работа с истангом способствует росту творческого потенциала учащихся их знанию к истории народа и воспитанию художественного вкуса, и приучения к мастерству своих предков.

В работе с изготовлением истанга недостаточно просто сделать красивый узор на нем, нужно заранее подготовить орнамент, который будет передавать суть истанга, его смысл и значение.

КОВРОТКАЧЕСТВО – один из видов декоративно прикладного искусства, представляющее собой изготовление художественного текстильного изделия, обычно с многоцветными узорами, служащего главным образом для украшения и утепления помещений.

Художественные особенности ковра определяются:

- фактурой ткани – ворсовой, безворсовой, валяной;
- характером материала – шерсти, шёлка, льна, хлопка, войлока;
- качеством красителей – натуральных – с древности до начала XIX века; химических – в конце XIX века;

форматом:

- соотношением каймы и центрального поля ковра;
- орнаментальным набором и композицией рисунка;
- цветовым решением.

В приоритете для успешного цветового решения является понимание характеристики цвета. Поскольку цвет является условием цветовых ощущений у человека.

Цвета делятся на ахроматические это – белый, черный, серый и хроматические – цветные.

Хроматические цвета отличаются цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Ахроматические отличаются только светлотой.

Цветовой тон – качество цвета, определяемое длиной волны, позволяющее сравнить с одним из спектральных цветов, цветовой тон дает название цвету.

Светлота – степень отличия данного цвета от черного. Чем светлее цвет, тем больше его светлота.

Насыщенность – степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического.

Для выбора цвета истанга, как и в живописи, опираемся на цветовой круг.

Дальше вся практическая работа зависит от качества используемой шерсти, для валяния заготавливали самую лучшую шерсть, считалось, чем длиннее ворсинки, тем лучше она схватывается, а значит, крепче изделие. Особенно ценится тушинская порода овец, шерсть которых превосходит по своему качеству из-за того, что волокна имеют трубчатую структуру. Кто-то предпочитает валять невытую шерсть, так как жиропот овечьей шерсти способствует качественному схватыванию, т. е. валянию шерсти. Прежде чем приступить к работе, шерсть сушат под прямыми лучами солнца в течение нескольких дней, чтобы жир немного испарился. Затем, очищая от пыли и грязи, взбивают её прутьями.

Кратко описывая практическую работу над ковроделием, следует выделить следующее. Необходимо изучить, проанализировать и понять основную задачу, выбрать наиболее выразительный орнамент и цвет, который его хорошо выразят. Рекомендуется вести работу в определенной последовательности.

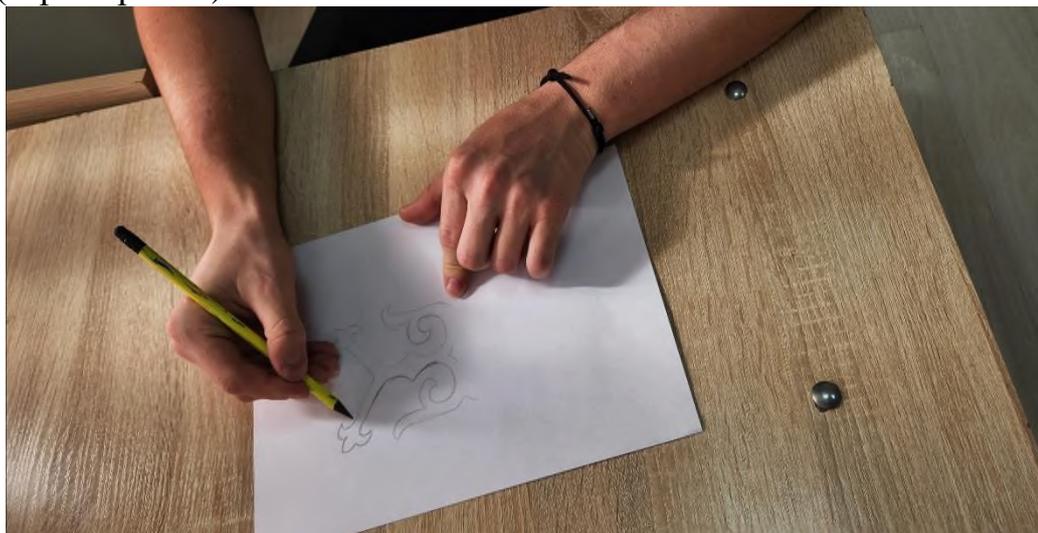
- выполнение эскиза орнамента;
- поиск композиционного решения;
- выбор основного цветового решения;
- подготовка войлока;
- формирования формы истанга;
- разделения орнамента от основы;
- покраска;
- соединение орнамента с основой;
- декорирование.

2. Теоретическое описание последовательности выполнения работы

2.1. Выполнения эскизов орнамента. Поиск композиционного расположения орнамента на бумаге. Виды орнамента.

Первый этап выполнения работы включает в себе выполнения эскизов для истанга в нескольких количествах для одного ковра, и выбор более выразительного эскиза для основного ковра. Основным критерием в выборе орнамента для истанга это зрительное равновесие элементов орнамента, выделение главного элемента и второстепенного элемента. После выбора эскизной части орнамента, переходим к подготовке войлока для работы. Эскиз должен быть выразительным с соблюдением правил композиционного построения орнаментов (стр.-8. рис. 1). В видах орнамента в большей части

используют изображение растительности или животных в стилизованном виде (стр.-8. рис. 2).



(рис. 1)



(рис. 2)

2.2. Цветовое решение в орнаменте. Нахождение цветowych пятен орнамента в соотношении фона.

В выборе цвета для истанга нужно помнить, что цвет напрямую должен подчеркивать основную составляющую выбранного орнамента.

Определиться с более характерными деталями орнамента для большего раскрытия идеи истанга. Цветовые решение одного и того же орнамента также должны быть в нескольких вариациях.

Пример: красный узор – зеленый фон и наоборот синий узор – красный фон. (стр.-9. рис.3).



(рис. 3)

2.3. Подготовка войлока для дальнейшей работы. Материалы для подготовки.

Для хорошего качественного войлочного ковра необходимо брать шерсть с длинношерстных пород овец, потому что при намачивании водой они хорошо между собой скрепляются и очень прочно держатся. После того как приобрели шерсть ее нужно хорошенько отмыть что бы избавиться от запаха и жира от шерсти, но бывают мастера, которые не смывают жирот от шерсти, потому что считают, что жирот способствует качественному схватыванию при валянии.

После мытья необходимо взбить шерсть прутьями, чтобы избавиться от появившихся комочков войлока.

2.4. Валяние войлока. Материал для скрепления работы.

После тщательной подготовки войлока можно приступать к валянию.

Валяние шерсти — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свайлачиваться (образовывать войлок).

На ровной поверхности стелим ткань средней плотности; на ткань — москитную сетку также средней плотности; далее распределяем войлок по всей плоскости стола, проверяя, везде ли равномерно разложен войлок (стр.- 10. рис.4). Для этого руками надавливаем на разложенный войлок и когда замечаем, что где-то плотность немного другая, добавляем в это место еще войлока либо убираем, если положили много войлока. Далее разложенный на столе войлок покрываем москитной сеткой и начинаем обливать его теп-

лой водой, разбавленной жидким хозяйственным мылом (используется хозяйственное мыло 75%) (стр.-10. рис.5). Поливать желательно из лейки, так как лейка равномерно распределит воду по всему войлоку. Поливая войлок, протираем его руками, чтобы вся шерсть намокла.

Далее берем тяжелую металлическую трубу и накручиваем на неё войлок.

Есть два вида валяния. Это традиционный вид, когда войлок катается под весом собственного тела (стр.-11. рис.6); и более современный, для которого требуется металлическая труба весом выше 10 кг. Труба помогает избежать лишнее напряжение при катании шерсти.



(рис. 4)



(рис. 5)



(рис. 6)

После того, как завернули войлоком всю трубу, обвязываем войлок крепким шпагатом (веревкой) в нескольких местах, чтобы в работе он не раскрылся. Чем крепче связать, тем качественнее и плотнее будет истанг.

Валять истанг нужно в течении двух часов в день минимум, после чего его следует раскрыть, добавляя разбавленную воду с мылом, снова закрутить и валять. Таких подходов нужно сделать минимум три раза. По окончании работы, оставить истанг в вертикальном положении где-нибудь в углу, чтобы вся влага вытекла, а затем раскрыть и промыть истанг под холодной проточной водой.

2.5. Макет. Покраска. Цветовое решение.

На готовую основу истанга нам нужно расположить за ранее подготовленный орнамент и подогнать под размер истанга.

Для этого мы создаем макет орнамента из бумаги (в нашем случае это ватман), размер которого зависит от размера истанга. Вырезаем из ватмана макет за ранее подготовленного орнамента, прикладываем его к основе – войлочному ковру естественного цвета и формы. (стр.-12. рис.7).

Размещаем орнамент по центру ковра и закрепляем с помощью иголок, чтобы зафиксировать орнамент на время обводки.



(рис. 7)

Далее с помощью маркера либо плотного черного карандаша обводим форму макета, чтобы рисунок остался на ковре, (стр.-12. рис.8) после чего снимаем иголки и убираем макет (макет больше не понадобится).



(рис. 8)

Далее, точно по нарисованным линиям аккуратно с помощью острых ножниц или канцелярского ножа вырезаем орнамент из основного ковра. Теперь у нас есть две части войлочного ковра – это основа и орнамент. (стр.-13. рис.9).



(рис. 9)

Для покраски истанга будет необходимо следующее: таз, кипяченая вода, уксус 75% (2 бутылки для основы, 1 для орнамента), соль (600 гр. для основы, для орнамента 350 гр.).

В основном используются для покраски качественные пищевые красители, и в некоторых случаях для усиления определенных цветов используем химические добавки, такие как зеленка, йод, фукарцин и т.д. (стр.-13. рис.10).



(рис. 10)

Заливаем в глубокий таз кипяченую воду, в которую сразу добавляем нужный цвет пищевого красителя в зависимости от количества воды (стр.-14. рис.11). На 6 литров воды понадобится 100 гр. красителя, который тщательно перемешиваем, добавляем в него уксус и соль, снова перемешиваем и кладем одну из двух частей в воду для окрашивания.



(рис. 11)

Орнамент погружаем в воду и оставляем в течение 3-4 часов, (стр.-14. рис.12) после вешаем до полного высыхания. Для усиления цвета процедуру окрашивания можно будет повторить.

Количество красителя зависит от размера истанга.



(рис. 12)

2.6. Соединение-завершение. Декорирование истанга.

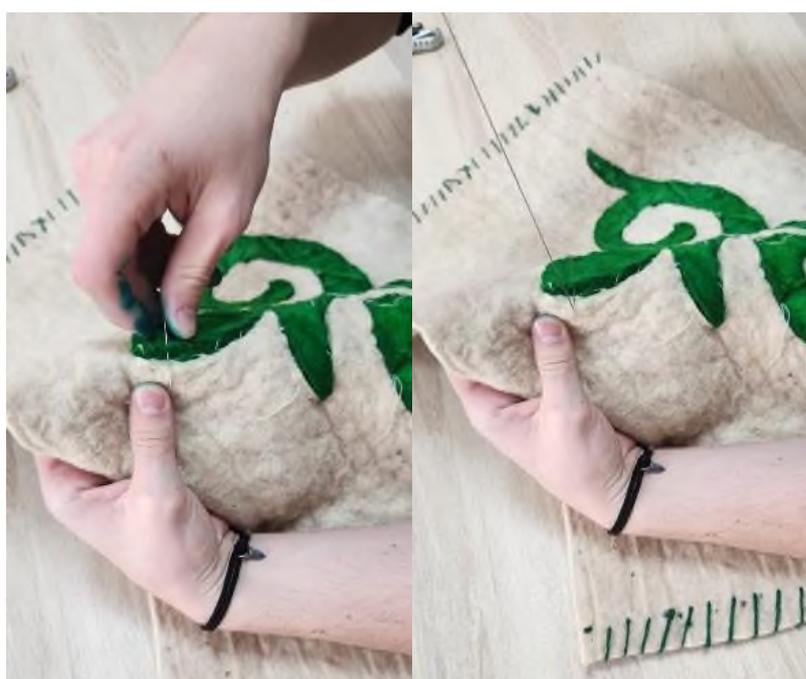
Когда уже все части подготовлены, окрашены и в принципе завершены, остается все детали собрать в один целый истанг.

Для этого берем основу истанга и кладем его на ровную поверхность. Наш орнамент, как мозаику, помещаем в центр основы, откуда мы его вырезали (стр.- 15. рис.13). Стараемся раскладывать аккуратно, чтобы стыки среза были максимально ровные.



(рис. 13)

Дальше начинаем орнамент пришивать к основе, тем самым получая цельный ковер с рисунком (стр.-15. рис.14). Шить нужно с обеих сторон очень аккуратно. Незаметно должна быть сшита лицевая сторона истанга.



(рис. 14)

После того, как орнамент был полностью соединен с основой, можно уже начинать его декорировать. Для этого понадобятся специальные войлочные нити либо же можно использовать обычные белые клубочки ниток. Из ниток нужно сплести длинную косу, для того чтобы ею можно было обвести полностью центральный орнамент (стр.16. рис. 15-16). Косу из ниток нужно сшивать в местах стыка основы и орнамент с лицевой стороны.



(рис. 15)



(рис. 16)

Истанг можно уже считать готовым, также его можно еще украсить бахромой (полностью вокруг, либо же по бокам). (стр.17. рис. 17-18)



(рис. 17)

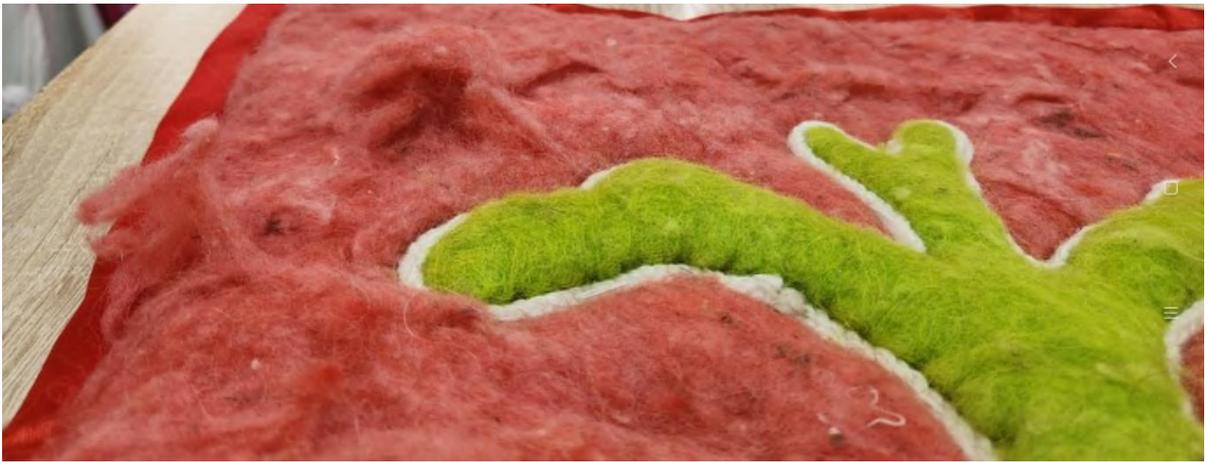


(рис. 18)

3. Виды ошибок в работе (анализ)

Из-за чего у вас может не получиться хороший качественный истанг.

Во-первых, шерсть плохого качества. Эта ошибка чаще всего бывает у начинающих. Со временем уже мастер начинаете понимать, какая шерсть хороша именно для работы Истанг. (стр.-18. рис. 19)



(рис. 19)

Во-вторых, на качество влияют дешевые красители или красители низкого качества. Пищевые красители имеют множество видов и если в работе вы использовали красители плохого качества, на истанге будут видны такие дефекты как, не докрашенные места, странные пятна, выделяющиеся на основном фоне (стр.-18. рис 20). Поэтому лучше купить более дорогую краску, либо взять качественную краску для окрашивания одежды.



(рис. 20)

Третья категория ошибок – ошибки при окрашивании. Если в процессе окрашивания вы не добавили нужное количество соли, то после работы вы увидите, что войлок, как вата, поднялся и как надо не усвоился. Тоже самое может произойти, если не добавить нужное количество уксуса (стр.-19. рис 21). Процентность уксуса также очень важна.



(рис. 21)

Наконец, если вы в начале работы не приложите максимальные усилия, чтобы истанг был плотным, то после завершения через месяц или два заметите, что истанг начнёт расходиться в центре или же в любом другом месте (стр.-19. рис 22). Поэтому самое главное – это начало работы.

Будьте внимательны ко всем деталям при работе.



(стр.-19. рис 22. Вариант истанга, в котором не были использованы все правила последовательности работы).

Заключение

Материал учебно-методического пособия предназначен для учащихся детских школ и школ искусств, занимающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «декоративно – прикладного искусства» в области изобразительного искусства. Им могут воспользоваться и преподаватели декоративно-прикладных отделений.

Автор подробно и в последовательной форме описал все этапы ведения работы с войлоком, что позволит более успешно выполнять поставленные учебные задачи.

Цель, поставленная во введении – подробно описать методику выполнения технологии «истанга» и внедрить этот вид ковроткачества в образовательный процесс отделений ДПИ художественных школ и ДШИ, нами достигнута в ходе решения ряда таких задач как:

- 1) найти и охарактеризовать существующую литературу по ковроткачеству народа Чеченской Республики и конкретно техники «истанг»;
- 2) изучить историю возникновения техники «истанг» и терминологию, связанную с ней;
- 3) описать последовательность выполнения работы в технике «истанг»;
- 4) проанализировать виды ошибок в технике «истанг» и дать рекомендации по их исправлению.

В работе автор указал на основные критерии хорошего выполнения ковра «истанга» и возможные ошибки, которые могут произойти во время процесса работы.

Иллюстративное приложение позволило наглядно показать, как выглядит каждый этап работы в процессе выполнения.

Таким образом наша работа имеет большое практическое значение для практикующих преподавателей декоративно-прикладного искусства художественных отделений и школ искусств.

Знания и опыт, полученные в процессе работы, позволяют свободно передавать замысел работы. Изучение и освоение работы способствуют росту творческого потенциала учащихся.

Список литературы

1. Татаев В.А., Шабаньянц Н.Ш. Декоративно-прикладное искусство Чечено-Ингушетии. – Грозный: Изд-во Мин.культуры Чечено-Ингушской АССР,1974. – 60 с.
2. Шавалаева Т.М. Из истории развития шерстяного промысла чеченцев в XIX–начале XX вв. –
3. Тишков В.А., Чешко С.В. Чеченцы: серия «Народы и культуры». – 2012.
4. Эрол Йылдыр – Чеченский/нахче-нохчи/ Истанг. – Грозный, 2021.