

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«НАУРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Методическая разработка по основам актерского мастерства
«Театральное искусство», класс «Искусства театра»**

Тема: Импровизация на уроках актерского мастерства

Разработчик (составитель, автор):
преподаватель по классу «Искусство
театра» МБОУ ДО «Наурская ДШИ»
Хамидова Алиса Адамовна.

ст. Наурская – 2023

СОГЛАСОВАНА

методическим советом

МБОУ ДО «Наурская ДШИ»

(протокол от 13.03.2023 № 3)

ПРИНЯТА

педагогическим советом

МБОУ ДО «Наурская ДШИ»

(протокол от 24.03.2023 № 8)

УТВЕРЖДЕНА

приказом

МБОУ ДО «Наурская ДШИ»

от 24.03.2023 № 24

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ВВЕДЕНИЕ	4
II. СТРУКТУРА УРОКА	5
III. ХОД УРОКА	6
IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	9
V. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	10
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

I. ВВЕДЕНИЕ

- Готовность к занятию (наличие плана-конспекта, дидактического и наглядного материала: фонограммы, необходимый реквизит, плакаты, образцы произведений смежных искусств и т.п.);
- умение сосредоточить внимание учащихся в начале занятия и управлять им на протяжении всего времени;
- целенаправленность и организационная четкость действий;
- поддержание дисциплины;
- наблюдательность, педагогическая импровизация, ориентировка в проведении занятия (реакция на неожиданные ситуации, поведение учащихся, способность быстро и верно оценивать ситуацию и оперативно находить решение);
- умение объяснять материал учащимся (информативность, продуманность, четкость, последовательность и доступность изложения);
- гибкость реагирования на вопросы учащихся, умение комментировать и дополнять ответы детей;
- использование активных методов организации познавательной деятельности учащихся;
- опора на межпредметные связи, синтез искусств;
- владение игровыми приемами, использование театральных игр;
- логичность перехода от одного вида деятельности к другому, наличие «связок»;
- умение осмысливать, анализировать и исследовать результаты своей работы.

II. СТРУКТУРА УРОКА

Учебный предмет: Основы актерского мастерства, 2 класс.

Задачи:

Развивающие:

-снять мышечные и психологические зажимы;

-создать условия для развития самостоятельной деятельности;

импровизации;

- образного мышления; фантазии; внимания.

Воспитательные:

-Создать атмосферу открытости и доверия;

-Мотивировать к занятиям театральным творчеством.

Форма учебного занятия - практическое занятие.

Форма организации работы – групповая.

Материально-техническое оснащение занятия: раздаточный материал, компьютер, колонки.

План занятия:

Приветствие - 3 минуты.

Основная часть:

1) Теоретическая часть -5 минут

2) Практическая часть 35 минут

Заключительная часть:

1) Рефлексия - 2 минуты.

III. ХОД УРОКА

Ход урока: Уметь импровизировать в актерской деятельности необходимо, потому что в сценическом искусстве очень важна быстрота процесса. У многих импровизация является врожденной способностью. А тем, у кого нет такой способности импровизировать нет места в театре. А если он обладает такой способностью, должен развивать свои возможности. Принимая в театральный кружок, сразу же надо определять у детей способности к импровизации. Само понятие импровизация (лат. **improvise-без подготовки, неожиданно**) — это спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи. Импровизация — это как изложение. Импровизирующий актер пользуется темой, текстом, которую дал автор. Сколько бы раз он ни исполнял одну и ту же роль, он всегда должен находить различие для своей игры, когда он бывает на сцене.

УРОК. Добрый день, ребята. Тема нашего сегодняшнего урока – «Импровизация». Как вы ее перескажете, зависит только от вас, от вашей фантазии. На протяжении учебного процесса мы уже сталкивались с этим понятием, а сегодня более углубленно изучим эту тему. Итак, что же такое «Импровизация»? Что мы понимаем под этим словом? (Преподаватель обращается к обучающимся) Обучающиеся дают ответы (это спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи.).

С определением мы разобрались и теперь будем работать на практике. С помощью разных упражнений вы можете усвоить психологию и технику актера-импровизатора. Для начинающих есть упражнения, которые называются «Приготовишки», благодаря этим упражнениям вы своим воображением попытаетесь придумать для бытовых предметов новые роли.

Упражнения со стулом скрывают в себе безграничные возможности для развития ассоциативного мышления. Давайте выполним некоторые задания:

1. Первая у нас идет цепочка ассоциаций «на что похож стул?», о есть первый участник предлагает свой вариант, например, бочка. Второй, повторяя первую ассоциацию, добавляет свою, например, шкаф и т.д. до последнего участника. Участник, который забыл при повторении одну цепочку, выходит из игры. И так по кругу.

2. Теперь затрудняем действием ассоциативную цепочку. Надо выйти из полукруга, назвать свою ассоциацию и обращаться со стулом, как с тем предметом, на который он похож, например, с холодильником. Каждый следующий участник повторяет ассоциацию и действие с предметом и добавляет от себя свой вариант.

3. Следующее упражнение. Вам надо изменить положение стула, например, вверх ногами, на боку, на столе. совершить действие, которое оправдывает положение стула. Стул вверх ногами, потому, что ремонтируют.

4. Придумать и оправдать действием, где стоит стул? У зубного врача, в цирке, в больнице и т.д.

5. Один участник принимает любую позу на стуле. Например, встает на него и поднимает руки вверх, или садится, наклоняется и опускает руки вниз т.д. Нужно найти действие, оправдывающее эту позу. Стоит на стуле, потому что вешает занавески, сидит, наклонившись, потому, что чистит обувь.

А теперь приступим к самому интересному.

6. Понятие «если бы»:

Вам сейчас надо представить эти ситуации и исполнить мини – этюды:

- Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар
- Если бы была одна дома, и кто-то стучится в дверь
- Идет в школу, а за ним бежит собака

Молодцы, ребята, вам даже не пришлось подсказывать, очень хорошо справились с поставленной задачей.

7. Сейчас у нас пойдут задания по словесной импровизации, где вы будете учиться повторять один и тот же текст (скороговорку) в разных ситуациях: на высоте, с хлебом во рту, в сонном состоянии, и т.д., рассказать скороговорку на «львином», «лягушачьем» языках.

Ассоциативная цепочка со стулом проводится на любую тему. Например, тема «Школьные принадлежности». Дети сидят в полукруге. Первый участник изображает какой-либо школьный предмет: тетрадь, ручка, пенал, линейка. Второй повторяет то, что показал первый участник и добавляет свой предмет и так до последнего участника. Выбывает тот, кто забыл или неправильно показал одну из цепочки.

Упражнение «Импровизация под музыку»

А сейчас мы выполним следующие упражнения. Вам нужно научиться слышать и чувствовать музыку. Угадать скорость звучания и настроение. Каждый должен выбрать карточку с заданиями. В карточке указано простое действие. Нужно сделать это действие понятным, и все в атмосфере музыкальных тем, которые будут звучать в случайном порядке. Вы должны разделить на 2 группы, где одна часть детей по очереди выходят на сцену и когда звучит музыка — начинает действовать, а вторая, после завершения этюда, угадывает их действия.

Упражнение «Импровизация под музыку»

Варианты заданий:

- Поправляете платок;
- Чистите картошку;
- Смотрите в зеркало;
- Готовитесь к встрече;
- Стоите в кабинете директора.

IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Преподаватель:

Ребята, наше занятие подошло к концу. Напомните мне, про какие понятия мы сегодня узнали на уроке. Назовите, пожалуйста, слова-ассоциации к слову импровизация (обучающиеся дают ответы).

Сейчас каждый из вас должен выбрать карточку того цвета, которая передает ваше настроение после урока.

Оранжевый - радостное, теплое;

Желтый - светлое, приятное;

Зеленый - спокойное

Фиолетовый - грустное тревожное;

А теперь выполним физические действия на память без предметов
«Берём микрофон и на камеру как журналист задаем вопросы»

Вопрос – ответ:

В чем были сложности? (стеснялись, сформулировать план действий, импровизировать...)

Какие были чувства? (страх, волнение, переживание...)

Преподаватель:

Спасибо за занятие, ребята. Вы сегодня справились с поставленными задачами.

До свидания. Встретимся на следующем уроке.

V. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Придумать упражнения игры – импровизации;
2. Оживить картины действиями;
3. Придумать музыкальную импровизацию (исполнять действия в такт музыки).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов/ Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва:ГИТИС, 2007. - 136 с.
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /М. Кипнис. - Москва: Прайм-Еврознак, 2008. - 256 с.
3. Сарабьян, Э., Лоза, О. Большая книга тренингов по Системе Станиславского / Э. Сарабьян, О. Лоза. - Москва: Астрель, 2012. — 799 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва:АСТ, 2010. - 408с.