

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Аргун»**

**Вокально-интонационные упражнения для изучения интервалов на основе
попевок и фрагментов детских песен
Методическая разработка
для обучающихся ДМШ и ДШИ 2-3 классов**

**Разработчик: педагог
теоретических дисциплин доп. образования
Эльтаева Зухра Амировна**

г. Аргун
2023

ПРИНЯТ:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 02.05.2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУ ДО «ДШИ г. Аргун»
_____ Е. И. Агмерзаева

Аннотация

Методические рекомендации для учащихся ДМШ и ДШИ 2-3 классов на тему: «Вокально-интонационные упражнения для изучения интервалов на основе попевок и фрагментов детских песен» разработаны в помощь начинающему преподавателю музыкальной школы. В них содержатся примеры и рекомендации вокально-интонационных упражнений используемых в классе сольфеджио, дающих положительные результаты в обучении и позитивный отклик учащихся. В качестве материала использованы стихи известных детских авторов, общеизвестные пословицы, поговорки, дразнилки, попевки как авторские, так и народные. Каждый пример снабжен рекомендацией по применению. Данный материал может быть использован преподавателем на свое усмотрение. В рамках методического объединения школы было принято решение о сохранении более удачных наработок и материалов вокально-интонационного характера сохранить и зафиксировать в рамках данных рекомендаций. Некоторые примеры являются более простыми, другие более сложными, таким образом, они рассчитаны на разный уровень способностей обучающихся.

Содержание

Введение	5
<i>Вокально-интонационные упражнения для учащихся 2-3 классов</i>	7
<i>ДМШ и ДШИ по сольфеджио.....</i>	7
<i>1.1. Упражнения и на интервалы верх.....</i>	7
<i>1.2. Упражнения и на интервалы вниз.....</i>	11
Заключение	16
Перечень средств обучения	17
Список литературы.....	18

Введение

Пояснительная записка. Актуальность методических рекомендаций обусловлена значимостью изучаемой темы «Интервалы» для 2-3 года обучения в ДМШ и ДШИ. Следует пояснить, что данная тема является центральной не только для данного периода обучения, но и сыграет важную роль в профессиональном становлении учащегося. В 2-3 классах музыкальной школы дети максимально подвижны, а усвоение трудной практически математической темы дается многим учащимся с трудом. Успешное прохождение темы поможет создать базис для дальнейшего профессионального роста и освоить более сложную тему «аккорды».

Во время урока по сольфеджио преподавателю следует менять формы работы. Нужно включать яркий музыкальный материал, а ряд сложных заданий чередовать с игровыми заданиями. Подключение и обработка такого материала является личным творческим поиском педагога. В помощь преподавателю разработаны рекомендации. Достоинства методических рекомендаций заключается в краткости, последовательности и информативности описания применения примеров. Они направляют начинающего преподавателя в нужное творческое русло. Однако, недостатками методической рекомендации является их емкость, небольшое количество примеров, отсутствие информации о возможности самостоятельно разрабатывать примеры в зависимости от потребностей урока. Реализация методической разработки соответствует требованиям ФГТ для всех специальностей, а материал может быть использован в качестве дополнительного в рамках общеразвивающих и предпрофессиональных программ в ДМШ и ДШИ. Благодаря методическим рекомендациям учащиеся освоят на слух вокально-интонационную разницу при исполнении интервалов, смогут на простейших примерах сформировать знания умения и навыки по их определению и исполнению.

Цель методических рекомендаций – оказать методическую помощь начинающим преподавателям в подборе вокально-интонационных упражнений для изучения интервалов на основе попевок и фрагментов детских песен для учащихся ДМШ и ДШИ 2-3 классов.

Овладение опытом использования данных примеров в курсе сольфеджио поможет составить представления у начинающего преподавателя о собственном претворении и творческой обработке новых примеров для учащихся по теме интервал, создаст прецедент успеха и важности методической повседневной работы в жизни преподавателя. При использовании данных методических рекомендаций учащиеся в яркой творческой форме овладеют знаниями о звуковысотности интервалов, умениями отличить звучание между собой и навыками точного их исполнения.

Новизна методических рекомендаций заключается в адаптации максимально доступного упрощенного для детей материала, позволяющей на начальном этапе обучения освоить интервалы.

Существует ряд вокально-интонационных упражнений, разработанных в курсе предпрофессиональных и общеразвивающих задач. По теме интервалы так

же есть комплекс известных удачных упражнений, которые при систематических занятиях дает четкие представления и успешные результаты обучения. Чем же вызвана необходимость создания новых попевок упражнений?

Первая причина связана с закреплением вокально-интонационных сложностей, которые дети продолжают испытывать на раннем этапе обучения: отсутствие ощущения устоя, подвижность и неточно интонации, небольшой диапазон детского голоса преимущественно в низком регистре, трудность в запоминании и распознавании нотного текста.

Сама тема интервалов является не простой и на ряду с перечисленными проблемами выше, которые существуют во втором классе должна подаваться в адаптированном виде не только для конкретной группы, но и с учетом особенностей всех детей.

Особенностью знакомства с данной темой является тот момент, что она должна подаваться в группе с расчетом не на самого сильного ученика, а на самого слабого. В конце первого класса учащиеся уже имеют начальные теоретические понятия тон и полутон, выучивают название интервалов с помощью считалочки. Однако, они абсолютно не понимают разницу в интервалах не имеют представлений как различать их на слух.

Именно поэтому на начальных этапах возрастает значимость вокально-интонационных упражнений, которые должны помочь учащемуся получить эти первичные знания в самом легком адаптированном виде.

Частой ошибкой начинающего преподавателя является объяснение интервалов учащимся второго класса м2 и б2 как математического счета 0,5 и 1. Другой типичной ошибкой является запись и ведение дневников по сольфеджио, практикующейся во многих школах с советского времени и считающейся успешной методикой. Зазубривание огромных стишков-скороговорок про интервалы и количество тонов, полутонов в них. Возможно, что виной таких подходов является наличие огромного количества методик, пособий по данной теме. Абсолютно недопустимо использование слов «полтора» тона для объяснения строения малой терции. В силу возраста дети не понимают значение и не могут объяснить его.

Более успешной методикой на мой взгляд, является подача интервалов, основанная на эмоциональном взаимодействии учащегося и педагога в процессе творческого музицирования. Пение с последующей записью нотного материала на доске является максимально успешным приемом запоминания разницы в строении и звучании интервалов. Обучение, подкреплено творческим общением-анализом, в ходе которого закрепляются знания: о написании нотного текста, постепенно формируются представление о направлении звуковысотности в интервалах и складывается понимание о различиях в звучании. Вокально-интонационные примеры должны быть не только эмоциональными, но и доступными в вокальном исполнении. Примеры должны быть исполняемы учащимися.

Вокально-интонационные упражнения для учащихся 2-3 классов

ДМШ и ДШИ по сольфеджио.

1.1. Упражнения и на интервалы верх

Знакомство учащихся с интервалами легче проходить в сравнении. Так, для ознакомления с малой и большой секундами подойдет попевка, основанная на опевании устоя, например, «Маленький карасик».

Пример 1.

«Маленький карасик, любит свой матрасик».

I-I -VII-II-I-I, I- I-II-VII-I-I



Упражнение можно использовать как с применением простой VII ступени в мажоре, так и с использованием VII b пониженной ступени (в миксолидийском мажоре), что создаст для учащихся в мелодии яркое отличие между большой и малой секундами.

Другим примером будет являться упражнение на исполнение малой и большой терций. Здесь центральная задача услышать разницу между интервалами и дать ощутить мажорное наклонение б3 и минорное в м3.

В качестве распевки можно использовать пример «Божия коровка».

Пример 2.

Божия коровка, улети на небо

I-III-V III-IV-III, I-III-V III-IV-III
--

Там твои же детки, кушают конфетки

I-III -V III IV-II, I - III -V, III - IV - II



После исполнения попевки в мажоре, нужно «пожалеть» божью коровку и пожаловаться на деток, тем самым исполнить её в миноре с (IIIb) третьей пониженной ступенью.

Яркие примеры детской музыки можно использовать для знакомства учащихся с чистой квартой. В отличии от секунд и терций кварту лучше показать не в сравнении, а отдельно, либо сравнивать примеры нисходящей и восходящей кварты. Приведем пример попевки на восходящую кварту из «Простой песенки» написанной на слова В. Семерина и музыка В. Дементьева [7, 97].

Пример 3

Ты песенку послушай, как в тине в тишине
--

I-VI-V-VI V - II- I, I- IV -IV III -II -I

Жила была лягушка с гитарой на спине

I - V (длинный звук) – V-IV-III-II-I
Пять минут погоревала и к сапожнику пошла.
I-II-III-IV- V (длинный звук) V – III -I



Преподаватель должен исполнить мелодию песни с сопровождением, разучить с учащимися саму мелодию и ритм. Затем записать вместе одним из учеников класса фрагмент мелодии на доске. Проставить ступени по гамме к каждой ноте, дописать слова. В зависимости от успеваемости группы учитель может помочь дописать текст, но не ноты и ступени. Далее мелодию стоит исполнить на память на инструменте или повторно записать по памяти в тетрадь (не подглядывая на доску). Преподаватель будет играть эту же мелодию на фортепиано. Подобные упражнения близки к диктантам, в то же время в ходе такого занятия учащийся учится концентрировать внимание на нотном тексте и звучании самого интервала. При подыгрывании на фортепиано важна выразительность в исполнении мотивов, подчеркивание яркой фразы с восходящим скачком. (Подглядывать на доску и фортепиано строго запрещено!)

Игровой процесс во время подачи материала и его яркость будет помогать формировать начальный базис учащихся о интервалах в доступной форме. Совместное пение выученной мелодии группой, ансамблем или сольно, по нотам, по ступеням, со словами, на слог «лѐ» или другие слоги будет закреплением разученного материала, где восходящий интервал квинты будет повторен многократно и прочно усвоен учащимся.

Большое количество музыкального материала можно использовать в качестве основы для объяснения восходящих мб и бб.

В качестве примера чаще всего используют популярную детскую песенку «Ёлочка» автор слов Р. Кудашев, композитора Л. Бекмана и «Прекрасное далеко» автора Ю. Энтина и композитора Е. Крылатова.

Если к первому примеру нет замечаний в плане популярности, то для современных детей песня «Прекрасное далеко» вполне может быть, к сожалению, уже открытием. Так как интервалы мб и бб имеют мажорное и минорное наклонение, то легче давать их в сравнении чрезмерно не акцентируя внимание на количество тонов и полутонов. Да, сказать об этом необходимо в ходе урока, так же важно записать в тетрадь информацию о количестве тонов и полутонов, ступенях, знаках, но преподавателю в ходе урока посвященному мб и бб нужно сформировать две точки ощущения интервалов у учащихся: различие по наклонению (мажор или минор) и четкое понимание, что интервал широкий в отличии от узкой терции. Именно поэтому использование яркого вокального

материала его пропевание, возможно в виде секвенций или упражнений является центральной задачей в освоении темы.

Пример 7.

В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла,
I - VI - VI - V - VI - IV - I - I,
Зимой и летом стройная, зеленая была
I - VI - VI - V - VI - IV - I - I,



Пример 8.

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко...
I- VI ^b - VI ^b - VI ^b - VI ^b - VI ^b - V

Пример из песни с аккомпанементом



Пример в с-moll



Так же хотелось обратить внимание на обучающие программы во втором полугодии 2 года обучения по сольфеджио. В них добавляются новые темы, касающиеся гамм, секвенций, знаков. Все эти темы рекомендуется проходить в контексте интервалов, либо включать дополнительные упражнения на интервалы в ходе урока, чтобы последовательность изучения темы не прерывалась. Заметили, что при ежегодном планировании некоторые темы о изучении широких интервалов приходится на дни между праздниками, что при добавлении дополнительных тем, свертывании материала, совмещении нескольких тем в один урок приводит к понижению эффективности освоения темы. При опросе ряда преподавателей по данному вопросу выяснили, что темы о широких интервалах часто переносятся ближе к изучению аккордов. То есть конец второго года обучения завершается изучением чистой квинтой посвящен (трезвучиям, сектаккордам, а тема о септаккордах к Д7 аж в пятом классе.

Преподавателю следует обратить внимание на данный аспект и не упускать темы, касающиеся широких интервалов. Есть множество подходов в изучении материалов. Так как наш методический материал направлен на

учащихся 2-3 классов мы будем рассматривать примеры именно для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ с учетом их психофизических особенностей.

В качестве других мелодий, которые могли бы быть использованы для изучения темы о малых и больших секстах можно предложить детскую песню «Все мы моряки» на музыку Л. Лядова, слова М. Садовского [7, 65].

Пример 9

О море мы мечтаем, море снится нам,
I-VI-VI-V-V-III-I, VI-VI-V-V-III



Так как песня написана в тональности c-moll с тремя знаками при ключе ее можно использовать в качестве повторения интервалов при изучении новой тональности с учащимися третьего класса.

1.2. Упражнения и на интервалы вниз

Проблемы при нисходящем интонировании интервалов часто встречаются у учащихся 2-3 классов. В этот период обучения необходимо включать упражнения, которые помогут освоить нисходящие скачки. В зависимости от активности группы, второму классу можно предложить упражнения на основе пьесы «Болельщик куклы» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В ходе занятия нужно прослушать пьесу, покачать или пожалеть куклу. Выяснить какой у неё характер, подобрать нужные прилагательные. Создать игровой момент на уроке, в котором весь класс совместно и по отдельности жалеет куклу и поет нисходящие интонации. Возможно, использовать подтекстовку и адаптировать музыкальный текст, чтобы дать большие и малые секунды в сравнении.

Пример 10.

Бедная кукла, плачет, болеет, стонет она, аа, аа, аа
II - I - I, II - I, II - I II - I - I, II - I II - I, I ↓ VII



Учащимся третьего класса можно предложить исполнить мелодию составляющую основу главной партии симфонии g-moll В.А. Моцарта. В зависимости от группы учащихся их вокальных навыков педагог должен подобрать тональность, более удобную для интонирования (например, a-moll или d-moll). Во время занятия можно совместно с учащимися сочинить подтекстовку для мелодии-упражнения. После удачного исполнения перейти к пению на слоги и завершить интонированием нотами, которые позже можно записать по памяти или исполнить на фортепиано.

Пример 11.

Почему, почему, почему же?

↓VI-V-V, VI-V-V, VI-V-V-V



Нисходящие интонации терции можно удобнее отрабатывать с учащимися на основе опевания. Первоначально нужно отработать с учащимися опевание устоев: I-III-V ступеней. Во втором классе учащиеся не имеют устойчивой интонации, поэтому упражнения на опевание устойчивых звуков следует сделать постоянными. В течение второго года обучения, учащиеся проходят большое количество тональностей, поэтому часть таких упражнений могут быть использованы на каждом уроке. Приведем пример универсальных упражнений к мажорным тональностям.

Пример 12.

Белка уточку дразнила, шишку с ветки уронила.

↓VI-VI-IV-IV -V-V-V, IV-IV-II-II -III-III-I



Приведем пример универсальных упражнений к минорным гармоническим тональностям.

Пример 13.

Зайцы в поле танцевали и лису не увидели,

Лиска тихо подкралась и за зайцем погналась.

↓II-II-VII# -VII#, II-II-VII# -VII#-I

↓II-II-VII -VII, II-II-VII -VII-I



Используя данные попевки, преподавателю следует предварительно настроить учащихся на тональность, спеть устойчивые звуки, многократно возвращаться в тонику. Данные упражнения являются сложными для учащихся второго класса, поэтому скачки с неустойчивого на неустойчивый звуки всегда следует предварять или завершать пением устойчивого. В зависимости от подготовленности группы лучше использовать такие упражнения в третьем классе, а во втором дать их как распевки, приучая слух к исполнению нисходящих интервалов.

В рамках уроков, посвященных исполнению нисходящих терций можно использовать мелодию песни М. Парцхаладзе «Дождик» на слова Н. Соловьевой [7, 43].

Пример 14.

Кап, кап, тук, тук, тук по стеклу раздался звук.

↓V-III, V-V-III



Вокально-интонационные упражнения с нисходящей квартой представляют для учащихся технической сложность. Преодоление такой сложности возможно через яркий музыкальный образ, такой как выражен в песне «Солдатик» на музыку Г. Куриной и слова М. Карема [7, 65]. Припев песни построен на яркой квартовой нисходящей интонации в d-moll.

Пример 15.

Отвечает голос: «Королева я, повидать мне надо срочно короля!»

↓IV- IV-I-I, IV-I



Перед исполнением данной мелодии в качестве рекомендации предлагаем исполнить дополнительные упражнения, которые помогут учащимся почувствовать значительное расстояние между IV и I ступенями. Упражнение может быть, как восходящее, так и нисходящее, оно должно быть связано с постепенным заполнением скачка. Такие упражнения являются универсальными и часто используются в классе сольфеджио при работе со ступенями. Приведем несколько примеров, таких универсальных упражнений.

Пример 16.

↓IV-I, ↑I-II-III-IV-V

↑I-II-III-IV-V -↓IV-I



Следует отметить, что в классе каждого преподавателя есть свои часто используемые упражнения, на основе которых преподаватель формирует вокально-интонационную базу учащихся. Некоторые упражнения, основанные, например на опевании устойчивых звуков, вводных ступеней, включающие движение по устойчивым звукам возможно дополнять интервальными скачками. В рамках таких дополнений с последующим заполнением учащемуся будет легче преодолеть трудности вокального исполнения.

Отработать с учащимися вокально-интонационную сложность нисходящей квинты можно на основе мелодии Л. Беленко «Листики» на слова А. Шибичкой

[7, 38]. В составе мелодии есть и нисходящий интервал и опевание V ступени. Сама мелодия написана в тональности d-moll. Если в группе учащихся, в большей степени, присутствуют поющие в диапазоне октавы, то данная мелодия является удачным примером, если же в группе только интонирующие преимущественно в малой и в нижнем тетрахорде первой октавы, то мелодию следует транспонировать.

Пример 17.

Праздник осенью в лесу и светло, и весело.
V-V-V-V-VI-IV-↓II, II-III-IV-V-V-↓II-II



Все перечисленные примеры имеют рекомендательный характер и могут как использоваться преподавателем в соответствии с пояснениями, так и могут быть адаптированы в рамках современных подходов.

Очень часто на уроках современного сольфеджио принято применять интерактивные технологии с использованием игр, основанных на компьютерных технологиях. Существуют группы в современных соцсетях, которые предоставляют преподавателям ряд интересных для учащихся игр. Так, например, в группе «интерактивное сольфеджио» в социальной сети «в контакте» предложена авторская игра, направленная на изучение интервалов. Учащимся, в рамках данного пособия, предлагается определение, о том, что такое интервал, перечисляются их названия. К пособию даётся следующая аннотация: «Оно содержит ноты и аудио песенок из учебно-методического пособия Т.Б. Ошурковой «Интервалы — это просто!». Песенки можно прослушать вместе с «исполнением» на фортепиано — это поможет одновременно услышать и увидеть интервал в нотах и на клавиатуре. Также можно прослушать и гармонические интервалы (m2, b2, m3, b3, ч4, ч5, ч8) с подсказками на клавиатуре. Нажимайте на интервал на нотном стане — и вместе со звуком интервал появится и на клавиатуре» [9]. Среди пособий есть тесты, разработанные с помощью языка программирования, интегрированного в PowerPoint. Он направлен на освоение учащимися звучания гармонических интервалов и аккордов и предназначен для слуховой работы на уроках сольфеджио. Для работы с пособием нужно нажать на елочную игрушку и прослушать интервал. Необходимо не только назвать музыкальный элемент, но и вписать в поле для ввода текста его краткое название. После выполнения можно будет проверить свою работу [2].

Помимо интерактивных пособий на уроках по сольфеджио преподаватель по сольфеджио в работе с широкими интервалами может обратиться к современным вокальным методикам и их упражнениям, в которых можно использовать ряд наработок, помогающих учащимся достичь более точного исполнения и укрепить вокальную интонацию. Так, например, полезным будет пение в классе сольфеджио упражнения «Фонарики» представленного в

видеоблоге Ирины Цукановой «Спой со мной!» [16]. Для учащихся 3 класса это упражнение несет максимальную пользу. Рассмотрим его подробнее. Оно представляет собой восходящую гамму на стаккато с последующим возвращением в исходный звук при помощи скачка на октаву вниз. Автор считает, что данное упражнение максимально позволяет расширить диапазон исполнителя и добиться максимальной чистоты каждой ступени. Она дает ряд пояснений к данному упражнению, и говорит о том, что оно позволит исполнителю петь устойчивые высокие ноты. Упражнение направлено на выравнивание диапазона, а чтобы добиться качественного его исполнения необходимо: «убрать воздух из звуков «л», «н», «м» и «й», добиться, чтобы гласная «а» звучала также как согласная «н», каждая нота восьмистопного упражнения должна быть исполнена с направлением и эмоционально окрашена. Так, первый звук должен быть расслабленным и исполнен с одновременным выдохом (в манере субтона), сначала идет само дыхание, а затем звук. После того как исполнение подойдет к восьмой ступени упражнения, то необходимо будет поменять позицию на «нос». Скачок на октаву вниз также должен быть исполнен чисто и представлять собой переход в позицию субтона».

Для использования данного упражнения в качестве вокально интонационного преподавателю следует предварительно овладеть методикой вокальных позиций, что было всегда в образовательном процессе преподавателя по сольфеджио «вторым планом» при формировании вокальных данных учащихся. Тем не менее современное музыкальное образование включает не только традиционную академическую манеру пения, но и эстрадного вокала, который в том числе использует другие позиции при звукообразовании. Эти позиции могут использоваться преподавателям в рамках своих уроках в группе учащихся обучающихся по программе эстрадно-джазового вокала.

Пример 18.

Фа-фа-фа-фа-фа-фа-зан -чи- ки
↑I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-↓I-I



Таким образом в рамках данных рекомендаций преподавателю предлагается комплекс упражнений, который способствует эффективной работе в классе по освоению темы интервалы учащимися 2-3 классов. В зависимости от успеваемости группы упражнения можно варьировать, добавлять понравившиеся элементы уже к существующим упражнениям или полностью использовать материал.

Заключение

Таким образом, в данных методических рекомендациях отмечены важные положения и аспекты подачи темы интервалов для учащихся 2-3 классов в ДМШ и ДШИ. В данной работе начинающему педагогу предложен адаптированный материал, методы, литература и аудио, и интерактивные пособия, которые позволят максимально эффективно организовать и наполнить учебный процесс. В процессе к подготовке к урокам преподаватель сможет использовать примеры и будет способен представить учащимся креативный подход к освоению темы интервалы. Следование рекомендациям, позволит создать прецедент успеха и важности методической работы преподавателя, постепенно накапливать свои упражнения и собирать их в стройную систему. Рекомендации способствуют раскрытию потенциала как самого преподавателя, так и творческого взаимодействия его с детьми. Использование современных методик, упражнений, яркого материала песен, включение интерактивных заданий станет фактором успешного овладения учащимися: знаниями о звуковысотности интервалов, умениями отличить звучания между собой и навыками точного их исполнения.

Основными рекомендациями по освоению вокально-интонационных упражнений по теме, являются:

- использование яркого материала, на основе знакомых песен или ярких современных примеров;

- подбор игровых компонентов для работы с вокальной интонацией,

- адаптация мелодического материала в интонационном плане, транспонировании тональности;

- введение текста или его сочинение как самостоятельно преподавателем в процессе подготовки к уроку, так и в процессе совместного творчества с детьми.

Сами интервалы в процессе освоения лучше прикреплять к ранее освоенным упражнениям. Если педагог не выработал за 2-3 года свою систему упражнений в процессе работы с «болгарской столбницей», то он должен пользоваться общими упражнениями, представленными в учебниках по сольфеджио или указанными в рекомендации.

В завершении хотелось бы подчеркнуть важность темы «Интервалы» для 2-3 годов обучения. Система освоения интервалов должна быть последовательной, только при таком подходе знания учащихся будут структурированными. Какие бы не были использованы упражнения в ходе образовательного процессе, сама тема «интервалы» должна быть пройдена досконально, ее освоение во 2-3 классах создадут базу дальнейшего позитивного образовательного результата. Отметим так же и возросшую ответственность педагога за успех прохождения учащимися этой темы.

Перечень средств обучения

Для обеспечения уроков по сольфеджио нужны следующие средства обучения:

- 1) Столы, стулья, фортепиано, доска, мел, интерактивная доска, ноутбук, проектор (мультимедийная установка или интерактивная доска)
- 2) Учебники по сольфеджио для 2-3 классов, дневники, тетради, карандаши и ластик, болгарская столбца (плакат), плакаты- пособия с интервалами,
- 3) Пособие авторов И. Каплуновой, И. Новосельцевой «Праздник каждый день» дополнительный материал к «конспектам музыкальных занятий» с аудио приложением [7].
- 4) Подготовленные задания на нотных листах.
- 5) Кукла, мячик мягкий, цветные карандаши, альбомы.

Список литературы

- 1.Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 115 с.
- 2.Аккорды и интервалы. Интерактивный тест по сольфеджио. [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/solfeggio_interactive?z=video-192298623_456239709%2F317b014a22e5510fd7%2Fpl_wall_-192298623(Дата обращения 01.04.2023).
- 3.Бушина, Т. В. Основы формирования и развития гармонического слуха : методическая разработка [Электронный ресурс] URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/118-additional-education/2691-2013-04-10-07-58-52.html> (24.01.2023).
- 4.Жуков, С. В. Развитие ладогармонического слуха учащихся подросткового возраста средствами вокального ансамблевого исполнительства // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2013. – № 1. [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-ladogarmonicheskogo-sluha-uchaschihsya-podrostkovogo-vozrasta-sredstvami-vokalnogo-ansamblevogo-ispolnitelstva> (24.01.2023).
- 5.Казанцева, Н. А. Развитие гармонического слуха у младших школьников средствами музыкально-дидактической игры как педагогическая проблема / Казанцева Н.А., Москвина И.В. // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2011. – № 3 (12). – С. 73-77.
6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Берак, М. Карасева. – Москва: Классика-XXI, 2016. – 220 с.: цв. ил. – (Мастер-класс).
- 7.Каплунова, И., Новосельцева, И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к «конспектам музыкальных занятий» с аудио приложением / Редактор А.В. Домидова. - Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург, 2009 г. – 176 с.
- 8.Маслёнкова, Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслёнкова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. – 45 с.
- 9.Ощуркова, Т.Б. Интервалы - это просто: аудио методическое пособие. – URL: https://vk.com/solfeggio_interactive?z=video-192298623_456239822%2F05235ed24dee299cbb%2Fpl_wall_-192298623 (Дата обращения 01.04.2023)
- 10.Передерий, О. И. Концептуальные основы педагогики формирования музыканта : монография / О. И. Передерий ; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. – 137 с.
- 11.Половинко, Э. Р. Анализ методик по развитию музыкальных способностей младших школьников // Вестник Башкирск. ун-та. – 2013. – № 4. [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/analiz-metodik-po-razvitiyu-muzykalnyh-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (24.01.2023).
- 12.Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в

- общеобразовательной школе : учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 606 с
- 13.Самолдина, Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся // Концепт. – 2015. – № 20. [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya> (Дата обращения 01.04.2023).
- 14.Стоклицкая, Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: методическое пособие в 2-х ч. / Т. Стоклицкая. – Москва: Музыка. – 2017. – Ч. 1: Уроки 1-50. – 2017. – 168 с.
- 15.Стоклицкая, Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: методическое пособие в 2-х ч. / Т. Стоклицкая. – Изд. 3-е. – Москва: Пресс Бюро. – Ч. 2: Уроки 51-100. – 2011. – 256 с.
- 16.Цуканова, И. Пой со мной. Как петь красивые высокие ноты. Упражнение фонарики. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4-SkCtUm8T4> (Дата обращения 01.04.2023).

Сведения об авторах

Эльтаева Зухра Амировна - педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ г. Аргун». Высшее образование, Ошский
педагогический университет. Высшая категория. 8(963) 369
89-89. г. Аргун, ул. А. Абубакарова, 45.