

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ УРУС-МАРТАНОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**Методическая разработка**  
**Тема: «Начальный этап обучения игре на фортепиано»**

**Автор: Абастова Х. А. -  
преподаватель по классу  
фортепиано**

## Содержание

Введение .....	3
Подготовка к занятию .....	4
Первые занятия. ....	5
Установление контакта. ....	5
Знакомство с инструментом.....	6
Раскрытие и развитие способностей ученика.....	6
Работа за инструментом.....	8
Гимнастика.....	8
Посадка. Постановка рук. ....	9
Упражнения за инструментом. ....	9
Подбор по слуху, транспонирование. Игра без нот.....	10
Изучение нотной грамоты. ....	11
Работа над ритмом. Такт. Размер.....	14
Штрихи. Упражнения для легкости и подвижности пальцев.....	16
Подведение итогов занятия, домашнее задание. ....	18
Заключение.....	19
Литература .....	20

*Таланты создавать нельзя,  
но можно и нужно  
создавать среду для их  
проявления и роста.*

*Г. Г. Нейгауз.*

### **Введение**

Долгий и тернистый путь – обучение игре на фортепиано. Школа, колледж, консерватория, аспирантура... И самый ответственный период – начальный. Это становление музыканта.

Очень важно заинтересовать ребёнка, повести интересными для его возраста тропами в мир искусства, показать всю красоту, мощь и величие музыки.

Педагог должен быть не только хорошим музыкантом, но и психологом, способным разбираться во всех настроениях маленького ученика; художником, чтобы вместе с ребёнком делать иллюстрации к попевкам и пьесам для развития образного мышления; чутким другом и строгим наставником.

Все мы знаем, как сближает совместная работа, особенно на индивидуальных занятиях. Учитель становится образцом для подражания. Но все эти качества ничто, если нет любви к детям.

Вспоминается фильм, в котором маленький мальчик (7 лет) жаловался своей няне на вздорную молодую мачеху. Он сказал: «Она похожа на нашу учительницу по рисованию. Я слышал, как учительница хвасталась подружке по телефону, что у нее хорошая работа в школе: отпуск длинный, расписание удобное, все праздники – дома, но есть одна мерзость – дети».

Я сделала это отступление, чтобы подчеркнуть важность главного качества педагога – любовь к детям. Потому что это фундамент тандема «педагог-ученик», на котором основывается дальнейшее доверие, обучение, воспитание и сотрудничество.

Цель моей работы привить любовь к музыке и процессу обучения, сформировать игровые навыки, развить музыкальность и исполнительские возможности ребёнка. Для этого я старалась найти убедительные слова, примеры, приемы, упражнения, пьесы, игры, чтобы максимально расположить к себе ребёнка и вызвать его интерес к обучению игре на фортепиано.

### **Подготовка к занятию**

В нашей работе часто присутствует экспромт, но будет целесообразно всё же подготовиться к занятию с ребёнком, чтобы урок был организованный и увлекательный. Тогда и ученик не переутомится (ведь всё время грамотно распланировано), и заниматься будет с интересом. Потому что у подготовленного педагога, как у фокусника в рукаве, окажется много замечательных домашних заготовок. Конечно же, обучение должно проходить в игровой форме. Ребёнку и так страшно вато поначалу сидеть за «зубастым» чёрно-белым инструментом, поэтому и нужно превратить занятие в сказку, волшебство. «О трудовых обязанностях ребёнок узнаёт позже, а сначала ему надо открыть чудесную страну музыки» (А.Д. Артоболевская).

Нужно помнить о том, что педагог должен быть ещё и актёром: ни в коем разе нельзя показывает ученику плохое настроение, усталость или недоумение. Я, например, всегда высматриваю своих учеников в окно кабинета. Если они меня видят, машу приветственно рукой: хочу, чтобы дети знали, что их любят и ждут.

Очень важно тесное сотрудничество между педагогом, учеником и его родителями. Несмотря на всеобщую занятость, это несложно: есть различные мессенджеры для связи; родительские собрания, концерты, экзамены. должны помогать ребёнку, став «ассистентами педагога» (А.Д. Артоболевская). Желательно, чтобы на первых порах присутствовала мама. И очень скоро ребёнок, благодаря поддержке с двух сторон (педагога и родителей) становится, выражаясь фигурально, маленьким корабликом, уверенно выходящим море, а оттуда - в океан. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил Генрих Густавович Нейгауз, имея в виду, что лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию детей.

Важно объяснить родителям, что на первоначальном этапе обучения в музыкальной школе детям потребуется помощь в организации и выполнении домашнего задания. Поскольку для ребёнка это новый вид деятельности, ему могут быть сложны некоторые задачи, или он может просто забыть, о чём говорилось на уроке. Многие шестилетки ещё не умеют писать и читать. Поэтому так желательно присутствие мамы на уроке. Это продолжится недолго: ребёнок крепнет, оперяется и уже не требуется такой контроль со стороны домашних.

В завершение темы о родителях хочу привести слова психолога С. Абрамовой: «Успешность в учении определяется многими факторами, в том числе и верой родителей в его силы и возможности, родительской реальной помощью и поддержкой, а не очередной нотацией по поводу плохой оценки».

## Первые занятия.

### Установление контакта.

Почти каждый маленький ребёнок, приходя в музыкальную школу настороженно озирается, прижимается к маме. Всё новое манит, но часто страшит, и сделать первый шаг трудно. (Мало кто в детстве ходит с ружьём наперевес. Я тоже, кстати, была тихоней. Окрылила меня музыка).

Наша задача - помочь ребёнку раскрыться и раскрепоститься. Не рекомендуется начинать занятия с нотной грамоты и упражнений. Ребёнок пришёл, думая о детских (и не детских) песнях, услышанных дома или в садике. Скорее всего, он будет разочарован от сухой теории. Поэтому только игровая форма: хлопаем в ладоши, топаем ножками, поем попевки и песенки. Хорошо бы услышанную на уроке песенку сразу «нарисовать». Например, попевка «Солнышко». Тут же рисуем жёлтый кружочек с лучами. Это сделает любой ребёнок. Я рисую вместе с ним на другом листочке (держу на работе запас бумаги и цветные карандаши). Рисую по-детски, чтобы у ребёнка не возникло комплекса, что моё солнышко красивое, а его - корявое.

У нас не художественная школа, где другие требования и рекомендации. Не сомневаюсь, что со временем линии и рисунок ученика станут чёткими и убедительными. Или попевка «Василёк». Поём песенку, прохлопываем её, побуждая ребёнка выделяет сильные доли и рисуем цветок в поле. Получается несколько действий с одной мелодией: слушаем-хлопаем-поём-рисую. Чуть позже, а можно и сразу с рук педагога, ещё не зная нот, поиграть «Василёк». Ребёнок уйдёт после урока обласканный, окрылённый и счастливый, пусть ещё не под фанфары, но уже познав вкус маленькой победы - я могу! Нужно культивировать в ученике тягу к результату и успеху.

Нельзя забывать, что перед нами маленький ребёнок и его перегружать заданиями. Тут же начнёт зевать, появится рассеянность и занятие будет скомкано. Нужно менять род деятельности: поём, хлопаем, рисуем, топаем, просто беседуем о чём угодно: его день рождения, любимая игрушка, время года и т.д.

Часто на первом занятии разучиваю песенку Филиппенко «Курочка». Дети очень любят имитировать клюющих и снующих цыплят, курочку, опекающую деток. Сразу складываются движения для импровизированного танца.

«Вышла курочка гулять», - ребёнок ходит по кругу, размахивая в такт мелодия руками - «крылышками»

«Свежей травки поклевать», - кивает головой, имитируя клевание.

«А за ней цыплятки, жёлтые ребятки»

«Ко-ко, ко-ко, ко-ко-ко!», - грозит указательным пальцем.

«Не ходите далеко!» - водит пальчик вправо-влево.

«Лапками гребите, зёрнышки ищите», - «гребёт» ручками и ножкой, «выискивая» зёрна.

Иногда на уроке присутствует мама с младшим братиком. Подключаю и его к игре. Вместе ходим по классу (важен показ педагога).

Я – мамочка Курочка, а дети - цыплятки. Проходим все движения, потом я аккомпанирую, а детки самостоятельно изображают цыплят: машут «крылышками», «клюют», «пьют» водичку. Заканчиваем аплодисментами: все старались, все молодцы.

### **Знакомство с инструментом.**

Моя мама музыкант. Гармонистка. Конечно, в детстве я имела доступ к инструменту, касалась клавишей, не растягивая меха, - откуда сила? Любила слушать игру мамы. Особая радость была, когда она брала меня на работу. Там-то я и увидела фортепиано, как оказалось, очень удобный инструмент для любого возраста, только успевай подкручивать стул под рост ребёнка.

Помню чарующие звуки, извлекаемые из фортепиано. Кого только я не услышала: гномики, мишки, птички, капельки дождя. Сохраняю эти ощущения и сегодня, когда я знакоблю ребёнка с инструментом, вместе с ним «путешествую» по клавиатуре.

«Вот Михайло Потапыч в контроктаве, в большой октаве - его сын, в малой - внук, по «голосу» маленький медведь, ищущий мёд и малину в лесу» (имитирую шаги мишек, извлекая звуки в басах). «А вот и Зайчик-Побегайчик в среднем регистре прыг-скок!» (мелодической терцией на стакато играю прыжки зайца). «Где же наши птички? Вот они, высоко в небе. Послушай голосок!» (играю трель в верхнем регистре). Предлагаю ребёнку отвернуться и угадать «голос». Сама беру звуки в разных регистрах.

Если инструмент акустический, непременно открываю верхнюю крышку и показываю ученику устройства. Смотрим, как молоточек отскакивает и ударяет о струну при нажатии клавиши. Сразу объясняю, что нельзя касаться клавишей грубо. Даю послушать звуки. Касаясь клавишей, детям очень интересно наблюдать за движением молоточков и понимать, что именно они, «дети» являются волшебниками, извлекающими звуки.

### **Раскрытие и развитие способностей ученика.**

На занятиях необходима лёгкая, непринуждённая обстановка, располагающая ученика к творчеству. Предлагаю спеть знакомую ему песню вместе со мной. Потом я аккомпанирую, ребёнок поет сольно. Подбираю удобную для него тональность (ля минор, до минор). При этом мы учимся чисто интонировать. Если ученик не дотягивает нотку, своим голосом помогаю ему вытянуть звук на нужную высоту.

Ещё с детского сада у детей есть навык движения под музыку. Хороший музыкальный руководитель уже в саду знакомит детей с различными жанрами: марш, песни, танец. Иногда приходят домашние дети,

ещё не социализированные. Тогда я становлюсь мостиком между ребёнком и творчеством. Мы ходим под музыку, бегаем, шагаем, кружимся, приседаем, то есть учимся слушать ритм. Чтобы ребёнок не терялся, - ведь не все сразу ориентируются в музыке, я сама кружусь, хлопаю, топая и т.д. Стараюсь сразу настраивать ребёнка на разнохарактерную музыку: он понимает, что надо менять движения. Дети с разной степенью раскрепощенности и способностей. Если ребёнок немного инертный, опять-таки показываю движения сама. Вот и выходит, что таким нехитрым способом мы учимся различать жанры.

На опыте известнейших педагогов Анны Даниловны Артоболевской и Анны Абрамовны Шмидт-Шкловской я знаю, что на первых занятиях полезно поиграть в различные музыкальные произведения. Ребёнок учиться слушать, различать мажор-минор, анализировать и запоминать. Так раскрываются его способности и эмоциональность. Можно поиграть разнохарактерные пьесы - от лирических до весёлых. Например, А.Абрамова «В замке Крэиль» и его же «Марш весёлых гномов», где яркие штрихи и динамические оттенки наглядно покажут образы. Ребёнок услышит (!) образы. После прослушивания полезно узнать впечатление ребёнка от услышанного, а потом раскрыть версию-замысел автора-композитора. И кстати, объяснить, кто такой композитор (называть несколько имён), заодно - поэт, писатель, художник, танцовщица, музыкант. Самыми доступными словами. Ребёнок доверяется педагогу и охотно делится своими мыслями. Для чего все это? Мы учимся анализировать, и когда ученик будет расти, работа его над музыкальными произведениями станет осмысленной.

Прошу дома сделать иллюстрацию к прослушанной пьесе «В замке Крэиль». Дети любят рисовать домики, а тут целый замок с башнями и пиками. Сама рисую, оставляю черновик у ребёнка, чтобы дома не растерялся, а просто перерисовал с моего образца. Обращаю внимания, что замок должен не висеть в воздухе, а стоять на земле. В небе тучки, птички. (Первый, второй план).

Убедительно прошу родителей не помогать дома с рисунком, - зачем взрослая ретушь? Но прошу помочь учить тексты песенок, музыкальные термины, которые мы узнаем уже на первых занятиях: фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, мажор-минор, пюпитр и т.д.

Нелишне на следующем уроке снова исполнить пьесы, услышанные ребёнком на прошлом занятии. Так мы прослеживаем возможности его музыкальной памяти, - вспомнит ли?

Как долго длится период развлекательно-познавательных занятий? Безусловно, поспешность недопустима. Всё зависит от способностей ученика: кто-то шагает семимильными шагами, кто-то подобно принцессе, семенит мелкими шажочками. У каждого свои темы и возможности. Наша задача – подстраиваться под ученика, шагать с ним в ногу и постепенно переводить на другой уровень – от «развлечения», как кажется ребенку к увлекательным, серьёзным занятиям музыкой.

## Работа за инструментом.

### Гимнастика.

Прежде чем сесть за фортепиано, необходимо сделать гимнастику, которая разогреет мышцы и снимает напряжение. Мы знаем, что бывают дети, натянутые, как струна, - важно их подготовить.

В учебном пособии А. Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» когда-то мне удалось найти несколько эффектных упражнений

1. Медленно и плавно поднимаемся на носочки (я вместе с учеником), поднимая свободные руки вверх, разводим их в стороны и чуть наклонивших вперед, тяжело роняем расслабленные руки вниз.

2. Ребёнок поднимает руки вверх. Затем свободно опускает вниз сначала кисти рук, потом локти, после - всю руку целиком. Нагибаться не надо. Руки свободно висят вдоль тела.

3. Свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз, вращение головой) для освобождения шеи. Следить за осанкой. **(Рисунок 1)**

4. Подвигать плечами вверх и вниз, по очереди и вместе. Затем переходим к вращательным движениям плечевых мышц - попеременно, вместе, вперед, назад. **(Рисунок 2)**

5. Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад. Руки не должны быть напряжены. «Стирка». Пусть ребёнок представит, что он стирает платье для куклы, например. Постирал - надо встряхнуть. Ученик выполняет это движение свободными руками.



Рисунок 1

Рисунок 2

## **Посадка. Постановка рук.**

### **Упражнения за инструментом.**

Объясняю ученику, что есть определённые правила посадки за фортепиано. Садится нужно только на полстула. Высота стула должна быть такая, чтобы локти были на одном уровне с клавиатурой или немного выше. Хорошо бы иметь стул-банкетку, потому что крутящийся стул на треноге от частых регулировок становится неустойчивым. Ребёнок не будет чувствовать опору на покачивающимся стуле. Пока не приобрели профессиональный стул, можно пользоваться обычным стулом, приподнимая до нужного уровня сидение большими книгами формата А4. Территориально стул должен стоять по центру фортепиано, напротив пюпитра. Расстояние стула от инструмента такое, чтобы ученик комфортно доставал пальцами до основания клавишей, то есть до крышки. Если стул поставить ближе, не будет маневренности в расширенном диапазоне.

Локти чуть отведены в сторону, их нельзя прижимать к бокам; плечи при этом не поднимать. Запястье, как мостик, ровное, не проваленное, - на уровне клавиатуры. Ноги стоят устойчиво на полу или подставке, согнутые в коленях под углом 90 градусов. Спина ровная, без напряжения. Надо быть готовым к тому, что дети забывают эти важные условия, и все время напоминать. **(Рисунок 3)**

Конечно же, как все мои коллеги, пользуюсь на уроке мячиком. Даю в руку ученику, чтобы он обхватил его ладонью и пальцами. Рука при этом принимает форму мячика. Первый палец максимально приближен ко второму (почти прикрытая дверка домика). Если под рукой нет мячика, можно попросить ученика обхватить свою коленку и сохранить эту форму ладони и пальцев при игре.

Пробуем играть упражнение правой рукой, ставя пальцы на подушечки (помогаю в этом ребёнку): 1й палец – 2й, 1й – 3й, 1й - 4й, 1й - 5й.

От ноты «до» (До-ре, до-ми, до-фа, до-соль), левая рука от «до» вниз: до-си, до-ля, до-соль, до-фа. 1й-2й, 1й-3й, 1й-4й, 1й-5й.

Если во время исполнения упражнения ладонь потеряла форму, можно снова обхватить мячик или коленку. Потом попросить ребёнка перевернуть ладошку, сохраняя форму сферы. Убедиться, что форму держит и продолжить упражнение.

Нравится мне упражнение «Водоросли». Спрашиваю ученика, видел ли он в аквариуме с рыбками водоросли? Как они, зацепившись корешком за камни, свободно и плавно раскачиваются. Говорит, видел. Ставлю палец ребёнка (3й или 2й) на клавишу, сама помогаю удерживать его, а рука (предплечье и плечо) свободна раскачивается, как водоросль. Так делаем каждой рукой отдельно.

А ещё есть упражнение на расслабление кисти руки. «Берем кисть ребёнка, крутим её у запястья, как «колобок из теста». По очереди правую и левую руку. Кисть становится гибкой, зажим уходит.»

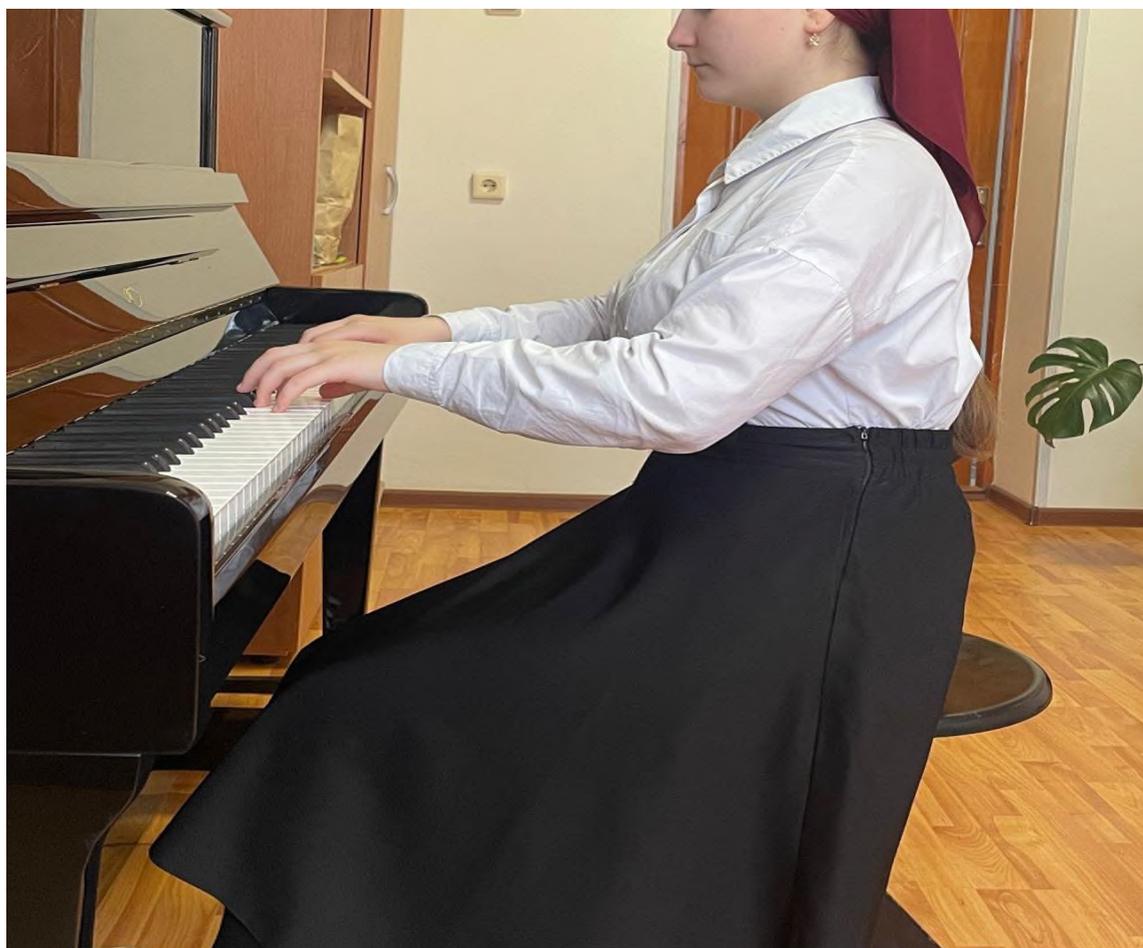
Упражнение «Три этажа».

На счет «раз» - рука лежит на коленке, на счет «два» - 3-м пальцем взять глубоким звуком ноту соль, например; на счет «три»- рука на пропигре, «четыре»-опять извлекаем звук, «пять»-рука возвращается на колено. Можно каждой рукой отдельно, можно одновременно двумя руками. Детям нравится это упражнение.

И наконец, упражнение «Пчёлка».

Третьим пальцем по всей клавиатуре берём ноту «до». В контроктаве, большой, малой, первой, второй, третьей, четвёртой и назад. Рука гибкая, имитирует полёт пчёлки с цветка на цветок. Здесь можно познакомить с названиями октав и регистров (нижний, средний, верхний: мишка – зайчик – птичка). Подробнее остановиться на первой октаве, второй и малой.

Следует помнить, что упражнения при всей их эффективности, не являются основным действием на занятии. То есть, не надо посвящать им добрую половину урока. Всё можно делать параллельно, поэтапно, организованно.



**Рисунок 3**

### **Подбор по слуху, транспонирование. Игра без нот.**

У меня хорошо развит внутренний слух, поэтому легко подбираю понравившиеся мелодии. Считаю, что детей надо учить подбирать и транспонировать, развивая слух и умение анализировать. Они начинают понимать,

куда движется мелодия – вверх или вниз, перешагивать через клавиши или шагать подряд. Звук становится «толще» или «тоньше» и т.д.

Начинаем с попевки «Дин– дон». «Дин-дон, дин-дон, загорелся Кошкин дом». Всего две ноты - «соль» и «ля». Играем третьим пальцем, ставя его на подушечку. Подпеваем. Прошу сыграть эту песенку от ноты «ре», потом от ноты «си», то есть транспонировать.

Объясняю, что транспонирование – это с латинского «перемещение», «перестановка». Ищем-ищем и понимаем, чтобы получилось чисто и похоже на наш мотив, надо играть уже на чёрной клавише – «до диез». Рисуем домик с пламенем из окошка, – как без этого? Или попевка «Как под горкой», «Петушок». Когда нотки песенок найдены ребёнком, я обязательно аккомпанирую. Вместе играем, поём, это дает уверенность ученику. Также приобретаются навыки игры в ансамбле и умение слушать партнера. Я обращаю его внимание, если вырывается вперед: ой, я не успеваю за тобой, песенка недружная получается. Прислушивается. Игра в ансамбле дисциплинирует.

Напоминаю, что пальцы надо ставить ближе к чёрным клавишам. Иначе палец соскользнет, и мелодия прервётся.

### **Изучение нотной грамоты.**

Думаю, это самый сложный период в начальном обучении музыке. Важно не переусердствовать, выдавая информацию ребёнку большими дозами. Естественно, всё в игровой форме.

Спрашиваю, видел ли ребёнок в мультфильме ёжика с яблочками или грибочками на спине? Говорит, видел. Видел ли елку, увешанную игрушками? Конечно же, видел. Вот так же, как ёжик носит на иголках грибы, а ёлка – игрушки, нотноносец носит на своих линейках ноты. То, что мы слышим ушками – это звук, а ноты – это записанный звук. Нотноносец или нотный стан – это домик, а ноты - жители. Спрашиваю ребёнка на какой улице, в каком доме живёт. Охотно отвечает. Объясняю, что ноты тоже живут в отдельных квартирах на пяти линейках, которые считаются снизу-вверх (о дополнительных говорю позже) ноты живут на линейках, между линейками и под линейкой. Записываем их кружочками. Прежде чем записывать ноты, надо написать скрипичный ключ или ключ «соль». Твоя мама тоже ведь ключом открывает замок в вашем доме? Так и здесь: сначала ключ, потом ноты.

Сразу выписываем скрипичный ключ со второй линейки (потому и ключ «соль», ведь там живёт эта нота). Спрашивает, почему называется «скрипичный»? Объясняю, что в этом ключе пишут музыку для скрипки. Поначалу ключ у ребёнка получается деформированным: то хвостик короче или длиннее, то верхняя петля с сильным наклоном. Но уже после нескольких попыток ключ становится стройным. А. Д. Артоболевская советовала для лучшего запоминания нот поучить с ребёнком стишок:

Ми, соль, си, ре, фа- на линейках сидят.

Ре, фа, ля, до, ми, соль- те в окошечко глядят.

Дети легко запоминают короткие стишки.

На примере А. Д. Артоболевской я сделала из плотной бумаги карточки, на которых нарисованы ноты – по одной на каждой: нотоносец, ключ и нота. Показываю их. Дети с удовольствием угадывают. Хлопают в ладоши, когда угадывают правильно (**Рисунок 4**). Прошу найти угаданную ноту на клавиатуре. Как только ученик усваивает материал, тут же объясняю знаки альтерации - диез и бемоль.

У Льва Ароновича Баренбойма есть прекрасная иллюстрация, где нота в виде человечка с ножками, становясь диезом, делает шаг на ступеньку вверх – на полтона. А другой человек-нота, становясь бемолем, шагает вниз на полтона. Выглядит это забавно, ребёнку все понятно (**Рисунок 5**).

Вместе с учеником рисую на альбомном листе одну октаву. Ему легче сфокусировать внимание на импровизированной клавиатуре: она маленькая, к тому же он сам помогал рисовать клавиши. Под его диктовку пишем название всех клавишей. Чуть позже расширяем диапазон.

Чтобы ученику доступно объяснить длительности нот, по традиции приношу красивое яблоко. Объясняю: вот большое яблоко, такое же, как целая нота. В этой ноте 4 доли, считаем её «раз и», «два и», «три и», «четыре и». Записываем большим незакрашенным кружочком. Как у Н. Кончаловской: «если нота белая, это нота - целая».

Я хочу поделиться с тобой яблоком. Режу его пополам. Одна половинка твоя, вторая моя. Получается, в целой ноте две половинные ноты. Они тоже незакрашенные, но уже поменьше размером и со штилем. А штиль — это палочка около ноты. Одна половинная считается «раз и, два и», а вторая «три и, четыре и». Теперь представь, что в класс вошли ещё две девочки. Мы поделим свои половинки ещё на две части, чтобы угостить их. Получилось 4 доли - четыре четвертные. Вот это длительность – четвертная - закрашенная и со штилем. Одна четвертная считается «раз и».

И наконец, делим яблоко на восемь частей. Каждая из них – восьмая. Одно мы посчитаем «раз», вторую - «и», третью - «два», четвертую - «и», пятую - «три», шестую - «и», седьмую - «четыре», восьмую - «и».

Непреренно играю на инструменте длительности, считаю и даю послушать ребёнку долготу каждой из них. Восьмые рисуем закрашенными, со штилем и с хвостиками – флажками. А если их несколько, то можно нарисовать по одной крыше (по 2 или 4 шт.).

В работе над длительностями я использую круг из плотной бумаги, разрезанный на дольки, как торт (**Рисунок 6**). Складываю эти кусочки – доли в разных сочетании и спрашиваю ребёнка, какая получается длительность. Или же спрашиваю, сколько четвертных в целой ноте, восьмушек в половинной или четвертной.

А ещё интересуюсь, есть ли бабушка у ребёнка? Отвечает, есть. Так вот представь, что твоя бабушка – это целая нота, мама - половинная, ты – четвертная, а твой маленький братик - восьмая. Разный возраст – разные длительности. Смеётся. Здесь же говорю о паузах. Они имеют такие же длительности, как у нот, но другие обозначения. (Показываю на карточках) (**Рисунок 7**)

Объясняю, что пауза – это знак молчания, то есть перерыв в звучании. Надо относиться к ней уважительно, считая и выдерживая её долготу. «Это как бы дыхание в музыкальной речи». (А. Д. Артоболевская)

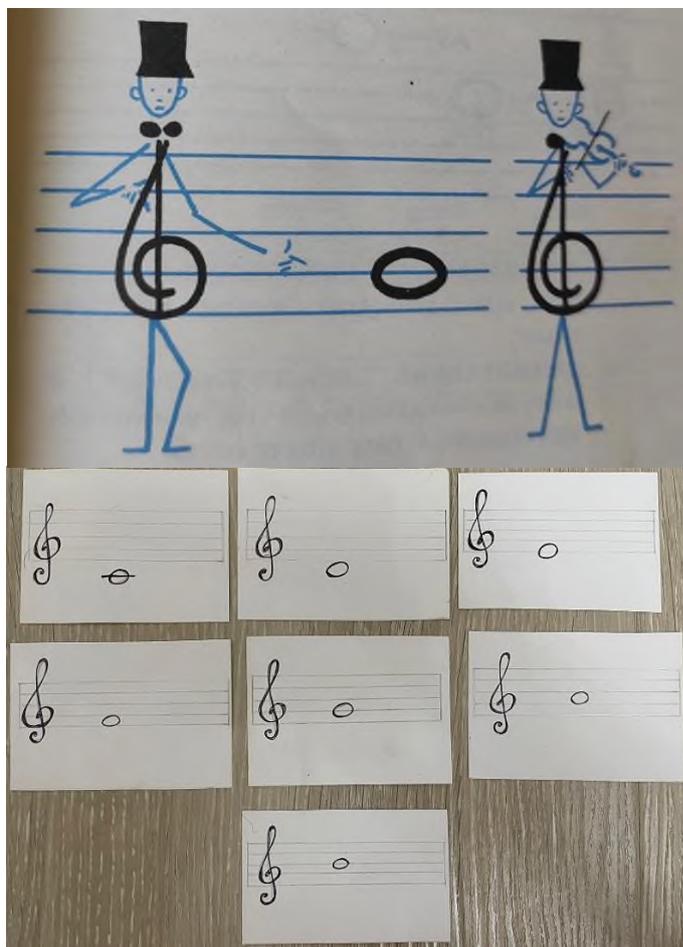
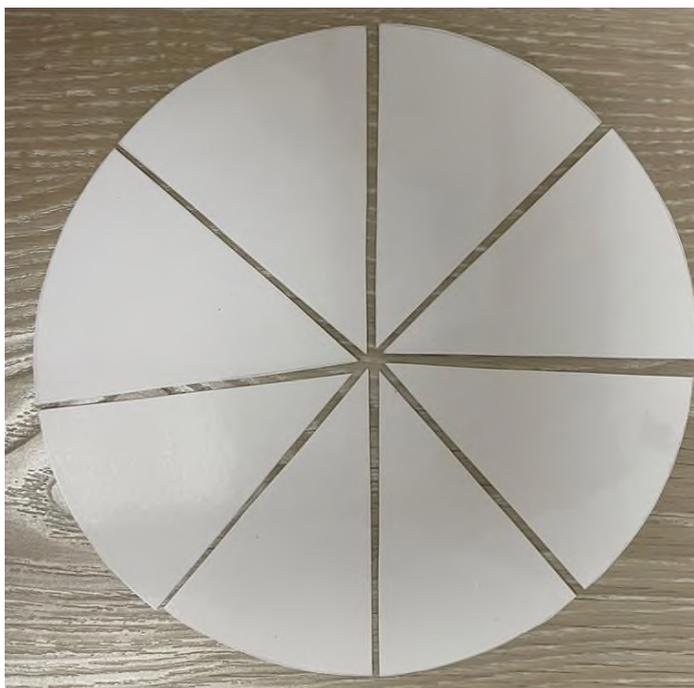


Рисунок 4



Рисунок 5



**Рисунок 6**



**Рисунок 7**

**Работа над ритмом. Такт. Размер.**

Есть замечательное учебное пособие у детской писательницы Натальи Кончаловской «Нотная азбука». В ней доступно подается материал для маленьких детей. Понравилось мне стихотворение:

Слушай, слушай, различай  
Звук короткий и протяжный,  
Чувство ритма развивай,  
Это очень, очень важно.  
Все вокруг для нас привычно,  
Каждый звук для нас не нов.  
Но послушай, как ритмично

Ходит маятник часов:  
Тик-так! Тик-так!  
Тик-так! Тик-так  
Вот суворовцы шагают  
По широкой мостовой,  
Маршировке помогает  
Барабанный четкий бой.  
Ждет их доблесть, ждет их слава,  
И глядит на них Москва.  
Левой... Правой... Левой... Правой...  
Раз, два! Раз, два!  
Раз, два! Раз, два!

Марширующие солдаты чеканят шаг: раз-два! И это «раз» - сильная доля.

Занимаемся гимнастикой: раз, два, три, четыре! Сильная доля «раз».

Кружимся в вальсе: раз, два, три!

Сильная доля «раз».

Покачивание люльки во время сна малыша; качели, которые скрипят и равномерно раскачиваются, - всё это первое знакомство ребёнка с ритмом, хоть и неосознанное из-за нежного возраста.

Моя задача донести до ученика природу протяженности каждого звука (длительности), объяснить, что ритм - это чередование длинных и коротких звуков.

Снова привожу пример А. Д. Артоболевской, где она обращала внимание ребёнка на причудливый рисунок занавески.

«Видишь кружево? Петельки, узоры, пустые кружочки, снова петельки. Образуется рисунок кружева. Так и с ритмом. Допустим, петельки — это звуки, пустота – паузы».

Играю с лёгким ритмическим рисунком короткие попевки и прошу ученика прохлопать их. Объясняю, что ритм может существовать без музыки: игра на там-тате, на ударной установке, доуле, а вот музыка без ритма – никак.

Приношу на урок папины карманные часы, чтобы показать ребёнку тиканье секундной стрелки: тик – так! Объясняю, что в музыке тоже есть «тик-таки»- доли, и в разных песенках тикают с разной скоростью – темпом: то быстро, то медленно. Они чередуются, и это называется музыкальный метр.

В нашем кабинете всегда стоит метроном. Его я тоже использую, когда объясняю метр и доли, заодно темп. Регулирую бегунком на шкале разную скорость. С интересом слушаем, как маятник отбивает удары.

Официальное определение такта– «единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе». Но маленькому ребёнку я говорю, что такт – это расстояние от сильной доли до следующей. Обозначается тактовой чертой. В каждом такте равное количество долей. В начале попевки или пьесы рядом

со скрипичным ключом становится размер: 2/4, 2/4, 4/4 и т.д. Объясняю, что размер есть у обуви, одежды, стола, домика. В пьесе тоже есть размер, показывающий сколько и каких долей в одном такте, и как мы их должны считать.

### **Штрихи. Упражнения для легкости и подвижности пальцев.**

Свобода руки, её организованность и устойчивость легче достигается с помощью штрихи *non legato*, то есть не связного извлечения звуков. Для этого играем коротенькие попевки («А-у», «Ку-ку») следующим образом: извлекаем один звук и гибким движением снимаем руку с клавиши на коленку, затем играем следующий звук и т.д. Качество звук - полный, мягкий. Важно, чтобы ученик воспринимал эти звуки (на *non legato*), как мелодию, несмотря на такую разбивку: звук-снятие, звук-снятие.

В *legato* важно, чтобы ребёнок чувствовал характер мелодии: мягкая, грустная. Сущность этого приёма в плавном переходе одного звука в другой. «Как будто переступаем с ноги на ногу». (А. Д. Кабалевская).

Разучивая *legato*, можно поиграть короткие секвенции глубоким звуком: до-ре-ми, ре-ми-фа. Третья нота на снятие кисти будет легче.

Штрих *staccato* удобнее начать с мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый звук, а второй исполняется отрывисто-моментально, освобождая кисть при движении руки вверх.

Довелось мне слышать распевание вокалистки на слог «ма», так вот она голосом делала *legato* и *staccato* «Ма»-*legato*, «а»-*staccato*. «Ма-а!» «Ма-а!». Объясняю ребёнку, что можно и голосом спеть штрихи (показываю) и сыграть руками на инструменте.

**Для лёгкости, эластичности и подвижности пальцев я использую следующие упражнения:**

1. Свободно помахать всеми пальцами, как будто прощаемся. Не кистью, а именно пальцами «Пока-пока»

2. «Иди ко мне» На вытянутой руке без напряжения сгибаем к себе каждый палец отдельно

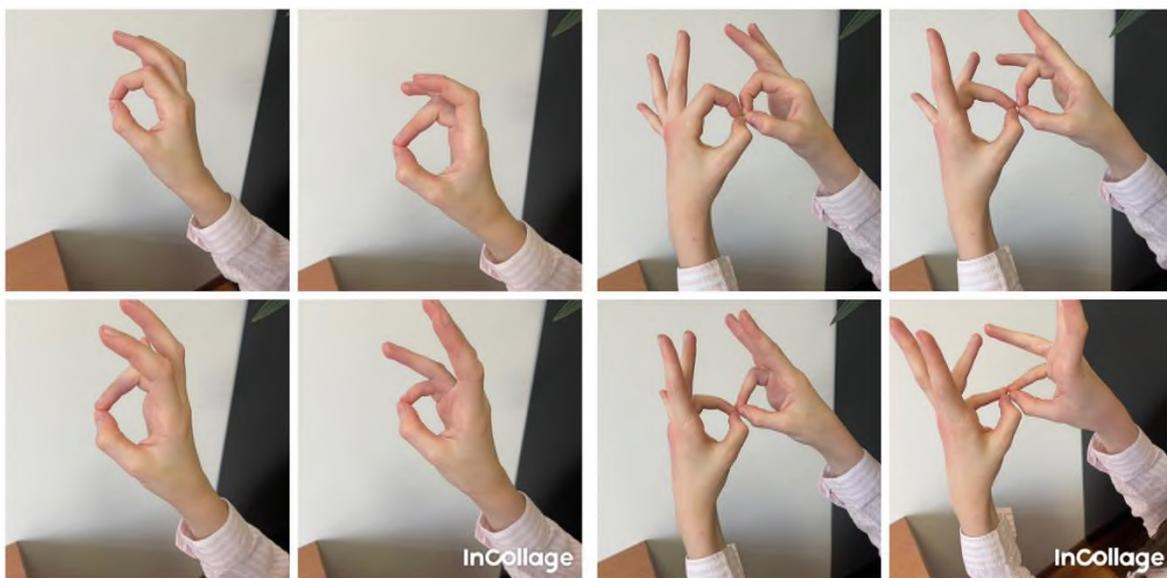
3. «Катаем» воображаемые хлебные шарики (мелкая моторика): 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами (**Рисунок 8**).

4. «Веер» упражнение на растяжку. Пальцы веерообразно растягиваются в воздухе и возвращаются в исходное положение.

5. «Очки». В колечко соединять поочередно пальцы обеих рук: 1-2, 1-

6. «Пальцы здороваются». Соединяем ладони пальцами: первый с первым, второй со вторым и т.д. Потом разъединением первые пальцы (другие в это время остаются соединенными) и три раза стучим иди друг о друга: здравствуйте! То же самое проделываем с остальными пальцами. Самые непослушные будут четвертые пальцы (безымянные) (**Рисунок 10**).

Я думаю, не следует откладывать игру на фортепиано из-за того, что руки ещё не поставлены и не организованы. Готовить руки надо исподволь, подсказывать, поправлять, поддерживать, правильно погружая пальцы в клавиши.



**Рисунок 8**

**Рисунок 9**



**Ри-  
су-  
нок**

### **Подведение итогов занятия, домашнее задание.**

В конце урока непременно делаю «контрольный выстрел»: проверяю поэтапно как ребёнок усвоил материал. Быстренько «пробегаемся» по пройденному на уроке, убеждаюсь, что всё хорошо (ребёнок не удручен, а весел) и даю домашнее задание. Не слишком много, чтобы не отпугнуть и не повергнуть в смятение ребёнка и родителей, которых, кстати, прошу проконтролировать выполнение домашней работы. У многих детей есть дневники конкретно для музыкальной школы, разлинованные на предметы: специальность, сольфеджио, хор.

Забавно, когда чуть позже, поняв эту систему, ребёнок подсказывает мне где именно записывать задание по специальности.

Наличие дома инструмента, необычного дневника, нотной тетради, особых книг поднимает ребёнку самооценку. Он чувствует причастие к чему-то необычному и волшебному. Позже поймёт, что – к великому.

## Заключение

Еще доктор искусствоведения и психологических наук Д. К. Кирнарская выделяла положительные аспекты, формирующиеся в процессе занятий в музыкальной школе:

1. Воспитывается воля и дисциплина ребёнка, ведь надо заниматься постоянно и без перерывов. Систематические занятия формирует упорство, выдержку и характер ребёнка.

2. Занятия музыкой развивают в ребёнке математические способности. Он мыслит пространственно, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст.

3. Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, быстрее усваивают грамматику, легче запоминают иностранные слова (те же музыкальные термины)

4. Музыкальные занятия развивают навыки общения. Играя, ребёнку-исполнителю приходится перевоплощаться и донести до публики характер произведения и замысел композитора.

5. Музыкальные занятия в детстве — это огромная выдержка и артистизм на всю жизнь.

Я недавно начала свой педагогический путь, поэтому часто ссылаюсь на опыт, знания и профессиональную деятельность известных педагогов-музыкантов. Работа с их книгами и пособиями помогает мне справляться с проблемами, возникающими в работе почти каждый день. Надеюсь, что мои методы работы с детьми эффективны и интересны.

Когда я наблюдаю, как дети вприпрыжку бегут в музыкальную школу (в любую погоду), сердце моё наполняется радостью.

### **Литература**

1. А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» 1996 г.
2. Н. Кончаловская «Нотная азбука» 1984 г.
3. А. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» 2021 г.
4. А. А. Баренбойм, Н. Н. Перунова «Путь к музыке» 1989 г.